

கல்கி



KALKI டிசம்பர் 16, 1956

4

அணு

வருகிறது! இரட்டை முடி உடைய புதிய டின்

உங்கள் லாஸ்டா அதனுள் தாய்மை யோடும் புதுமையோடும் இருக்கும்



- தாய்மையோடும், புதுமையோடும் இருக்கும் — சிலை அகற்றும் போது, ஏனெனாலும், எந்த அபாயத்திலிருந்தும் உட்புற நலம், தாதுத எழுந்தலாக உங்கள் லாஸ்டாமைப் புது பாதைப் புடையவைத்திருக்கிறது.
- தாய்மையோடும், புதுமையோடும் இருக்கும் — சிலை அகற்றும் உபயோகிக்கும்போது உட்புற நலம் மேற்புற முடிவாக அகற்ற உட்கரம் செல்லிதான். உகரெய்தும் லாஸ்டாமை தடுக்கின்றது. எழுந்தலில் தடுக்கின்ற அம் பாதைகிறது.
- மேலும் திறப்பதற்கு மிக எளிது — உபயோகிப்பதற்கு மிக எளிதானது.
- மிகவும் பயனுடைய உதவது! ஏனெனாலும் லாஸ்டா ஒன்றை எவ்வளவு காலம் தற்கு வரலாம் என்பதும்.

1 பவுண்டு, 2 பவுண்டு, 5 பவுண்டு, 10 பவுண்டு அளவிலும் லாஸ்டா கிடைக்கிறது. இரட்டை முடி உடைய ஒன்றை.

லாஸ்டா பிரைவட் லிமிடெட்



மார்ச் 16
கிடைத்த 20

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

துன்முரிந்து
மார்ச்சு 2

காமன்வெல்த் உதவு
மாயமாய் மறைந்த குண்டு
திருந்த முடியுமா ?
பிரச்சார நாடகம் பஸிக்காது
பி. எரி. திக்கு மற்றொரு தோல்வி
அம்பேத்கர் மறைந்தார்
அருமை நண்பர் அழகப்பர்
வட்டமேதை
சென்னை யில் சேனப் பிரதமர்
உலுக்கட்டமா ?
ஆபீஸ் மஸிதன்
பாஸுயின் காதலன்
வேண்டாத பொருள்கள்
கொகலின் கதை
ஊமை ராஜா
அழகப்பரின் அபிசய காதலிகள்
வட்டிக்கட்ட கனவு
வாமாக்கன் விஜயம்
திருமயகற்றிய தெய்வம்
யாருக்கு உதவி ?
ரகுபதி ராகவ
முறுமலர்க்கி (வெள்ளித்திரை)
அபிஸ் அஞ்சகம்

(தலைவங்கம்)

(கார்ட்டூன்)

விவசாயித்ரா

(போட்டோ: விக்க)

அ. சிதிலாசராகவன்

தே. வீரராகவன்

ராஜம் திருஞ்ஞானம்

வகமதி ராமசாமி

ராஜாஜி

துரோணன்

பிரதமர்

சோமு

எம். வி. எம்.

சோம. மகாதேவன்

ஸ்ரீவத்தன்

ராஜாஜி

காதலன்

இ. ரா. கோபாலன்

3
4
5
6
8
8
11
14
17
21
27
33
40
42
46
50
57
67
70
79
84
87
91

"கஸ்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனையம் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையம்.



கருநிற மேனியை அழகு
படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆரோக்கியமான ஆம், பெண்களின்
ஒரு வெற்றிக்குக் காரணம் புரோ
ரோஸோன். ஓரோஸும் அமோலுக்
கிலும் வகித்த அநிபுதமான புரோ
ரோஸோன் சமூகத்தைக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக பிரகாசமாடப் செய்து
படுகின்ற, கரும்புள்ளிகள் கருக்கங்கள்
முதலியவற்றைப் போக்குகின்றன.
புரோரோஸோன் சமூகத்தை நிரூபி
வாகவும், கருமழப்பாடியும், பிரகா
சமாகவும் இவையையாவும் ஸ்தித்தி
கொண்ட உதவும். புரோரோஸோன்
மேலும் ஒரு பாட்டியின் கிடை கு. 4-6-0
புரோரோஸோன் கார்மன்சுரோட்
கிரீம் ஒரு புட்டி. ரூ. 5-8-0 (வி. பி.
சாதித் தனி) எல்லா மருத்துவ ஷாப்புக
களிலும் கிடைக்கும். அல்லது சீமெட்
கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்.
காதுவிக்கிகள் இங்கு கிடைக்க
9. பெ. 1183, பெயர்-1

ஒருகொழுக்கட்டிக்கொழுக்க
ஆ. எம். கெட்டி & கோ.,
59, பாத் ரோடு, சென்னை
அப்பர் & கம்பெனி, சென்னை
கிச்சிட், பெரிய கிச்சிட், சென்னை
ஜாக்ஸ் பெய்க்ஸ் கம்பெனி, சென்னை
கெட்டி & கோ., கோலும்பு-14

FLOROZONE
THE SKIN'S BEAUTY SECRET



ரஸ்தாக்கள் அநேகம் தேவை

நம் நாட்டிலுள்ள நகரங்களும், கிராமங்களும் ஒன்றுக்கொன்று சென்று ஓரத்தில் ஊராத் திருந்துகின்றன. ஒன்பெரு சதுர மைல் விஸ்தாரத்தில் 5.5 மைல் ரஸ்தாக்கள் உள்ளன. ஒன்பெரு மைல் ஊர்தொடரணக்கு 1000 ரூபாய் வீதம் தீர்வு ரஸ்தாக்கள்தான் இருப்பதால் கனக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்பெரு கிராமமும் ஒன்றாக 100 ரஸ்தாக்களிலிருந்து 1 மைல் ஊர்த்தொடரணமே இருக்கப்போகிறது. இவ்வாறு வந்து வந்து வந்து திட்டத்தில் 100 ரூபாய் வீதம் செலவிடப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஒன்றாக ரஸ்தாக்களுக்கு வலியு திறமை மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை. மய்யா-மேல் கிராமத்திலிருந்து 100 மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை. ஒன்றாக ரஸ்தாக்களுக்கு வலியு திறமை மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை.

ஒன்றாக, மெல்லாக உருவாக்கித் தருவதற்குத் தேவையில்லை. இது மெல்லாக வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை.

மய்யா-மேல் கிராமத்திலிருந்து 100 மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை. ஒன்றாக ரஸ்தாக்களுக்கு வலியு திறமை மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை.

மய்யா-மேல் கிராமத்திலிருந்து 100 மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை. ஒன்றாக ரஸ்தாக்களுக்கு வலியு திறமை மைல் வலியை வந்திருக்கின்றனவேண்டுமென்பதற்குத் தேவையில்லை.





மார்ச் 15 | தமிழ்த்திரு நாடு தன்மீத - பெற்ற துன்புறு
இதழ் 20 | தாயென்று குமிகு மாயம் - பாரதியார் | மார்ச்சி 26

காமன் வெல்த் உறவு

இருவருடன் நமக்கு கீண்ட காட்களாகத் தொடர்பு ஏற்பட்டு விட்டால், ஒவ்வொரு சமயத்திலும் அந்த நபரின் குறைகளைக் கூடக் காணமுடியாது. கண்டாலும், 'குறைகள் இருந்தால் இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே' என்று சமாதானம் கூடச் சொல்லிக் கொள்ளச் செய்கிறது.

இத்தகைய மனோபாவத்தின் காரணமாகவே, பிரீட்டிஷர் நம்மை ஆட்சி நடத்திய காலத்தில், கத்திரிக் கொச்சிக்கு எதிராகச் சிலர் பேசினர். 'வெள்ளைக் காரன்தான் ஆண்டு விட்டுப் போகட்டுமே, நமக்கு என்ன குறைத்து விட்டது?' என்று நம்மில் சிலர் கூறினார்கள். பழக்கமே இதற்கெல்லாம் காரணம்.

சர்க்கார் நிர்வாகத்தில், ராஜதந்திர உறவுகளில் இத்தகைய மனோபாவத்துக்கு இடமில்லை.

பிரீட்டிஷ் மக்கள் நல்லவர்கள்தான். ஆனால் நாம் கத்திரிப் போராட்ட காலத்தில் பிரீட்டிஷ் சர்க்காருடன்தான் கண்ட விட்டோம். பிரீட்டிஷ் மக்கள் நல்லவர்களாயிற்றே என்று சம்பாதித்து விடவில்லை.

மக்கள் எப்படி யிருப்பினும், ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டுடன் உறவும் காரியங் களும் வைத்துக் கொள்வது சர்க்கார்களுடன்தான்.

அந்தந்த நாட்டுச் சர்க்கார்களின் போக்கைப் பொறுத்தே உறவும் நட்பும் வைத்துக் கொள்வது உலக நாடுகளின் நடவடிக்கையாக இருந்து வருகிறது.

எடன், எகிப்தின்மீது தொடுத்த போரை பிரீட்டிஷ் மக்கள் ஆதரிக்கவில்லை, வாலஸ்தவம்தான். ஆனாலும் பிரீட்டிஷ் சர்க்கார் அநியாயப் போர் நடத்தி யந்தது. அந்தச் சர்க்காருக்குப் பாராளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மையோரின் கட்சிச் செல் வாக்கு இருக்கிறது. ஆகவே அந்தச் சர்க்காருடன் இந்திய சர்க்கார் ஒத்துழைப்பது நவறு. நம்முடைய பிரதமர் நேரு அவர்கள் மக்கள் சபையில் பேசியது ஆங்கில சர்க்காருக்குப் புது பலம் தந்து விட்டது. எதிர்க்கட்சியினுடைய எதிர்ப்பின் பலத்தைக் குறைத்து விட்டது.

இந்தியா காமன்வெல்த்தை விட்டு விலகி யிருந்தாலும் அவ்வது விலகுவேளாம் என்று எச்சரிக்கை செய்திருந்தாலும் இதற்குள் இந்தியாவின் செல்வாக்கு மத்திய ஆசியாவில் மிகவும் அதிகரித்திருக்கும்.

மத்திய கேர்திரத்தில் பாத்தாத் ஒப்பந்தம், ஸீட்டோ ஒப்பந்தம் முதலியவை கலகவத்து விட்டிருக்கும்.

எகிப்தின்மீது பிரிட்டன் போர் தொடுத்ததைக் கண்டித்து, இந்தியா காமன் வெல்த்தை விட்டிருந்தால், இல்லாப் மதத்தைச் சேராத இந்தியாவே இவ்வளவு பெரிய நியாகம் செய்திருக்கிறதே என்று பாத்தாத் ஒப்பந்த நாடுகளிலுள்ள மக்கள் புது விழிப்படைகிறார்கள். தங்கள் அரசாங்கங்களையும் பாத்தாத் ஒப்பந்தத்தைக் கிழித்துக் குப்பைக் கூடையில் போடச் செய்திருப்பார்கள். ஆசிய நூக்கியம் மகோன்னத சக்தி அடைந்திருக்கும். பாஷிஸ்தான் மக்களும், தங்களுக்காகத் தெரியாமலும் சொன்னாலும் தெரிந்து கொள்ள முடியாமலும் இருக்கும் தங்கள் தலைவர்களை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, இந்தியாவுடன் சேர மனப்பான்மை வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பார்கள். பாஷிஸ்தானில் சுதூறுவாதி சர்க்கார் கவிழ்ந்து புதிய சர்க்கார் ஏற்பட்டிருக்கும். இவைவெல்லாம் இப்பொழுது சொல்லிப்

பயலிக்கிற. காலம் கடத்து விட்டது என்று நினைக்கலாம். உண்மை. ஆகிலும் காலம் ஒத்ததும் கடத்து விடவில்லை என்பதை நம் மூடல் எடுத்து.

“கேர மன்மெய்த நாடுகள்” என்று சொல்வீக் கொண்டு அதில் குக்கிய அங்கத்தினரான பீகிட்டன், அந்தக் கட்டுறையினுள்ள இத்தியோவுடன் கைத்தொழைவாளியாக எய்திவிட்டிருக்கிற போர் தொடுத்தது. இது எந்த நிலையத்தின் காரணமாக?

இது என்ன மரியாதை? அங்குமிங்கு செல்லப்பட்டது ஒரு விஷயமல்ல. உத்தரவிட்ட விவகாரம் அங்கு. பீகிட்டன் பெரிய விஷயம். புத்தியும் இத்திய விவகாரமும் எல்லாம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். நம்மை ஒரு பொருட்டாக மதிப்பத கட்டத்தின் நாம் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பது காரணம் அங்கு. ஒருபுறம் எய்திவிட்டது நமது தட்டையின் கொள்வீக் கொண்டு அனுதாபத்தைத் தெரிவித்தது கொண்டு விட்டு. மற்றொருபுறம் அதன் எதிர்ப்பான பீகிட்டனுடன் கா மன் மெய்த நாடு எய்திவிட்டது என்றும் நமது நிலைமை வித்தகமாக இருக்கிறதல்லவா?

மெய்யான கைதுக்க குண்டு!

சீர்தேடல் கார்த்தியாமி விட்டது. அதுகுண்டு. கைதுக்க குண்டுக் கை பத்தமாக ராஜாஜி அவர்கள் பவலுக்கை எழுப்பியதை சீர்தேடல் கார்த்தியாமிவிட்டது. இன்று இரண்டு பெரு கைதுக்கையில் நான் அனுதாபமும், நமது குண்டுகள் இருக்கின்றன. இந்த நாடுகள் மரியாதை பணக்கம் கொள்வீக் கொண்டு. இத்தியோவில் உயிர் துள்ள மத நாடுகள் எல்லாம் எப்போது அனுதாபம் புத்தம் ஒன்று எய்தியோ என்ற திரை பத்தியில் காட்டி வருகின்றன.

ஆனால் இத்தியோவில் என்ன கொள்வீக்கை? “உயிர் அழிக்கலாம் இந்த நாடுகளான அனுதாபங்களைப் பவலு குண்டுகளையும் எங்கள் பணக்கங்கள் எங்கள் எதிர்த்தால் நான் புத்தம், எங்கள் தந்தையாட்களாகப் போடுவோம்” என்று கருகின்றன.

“உங்கள் நாட்டிலிருந்து குறி பார்த்து அனுதாபம், பவலு குண்டுக்கள், நீங்கள் நினைக்கும் தோத்திரத்தால் போல் கிழும் என்பது என்ன நினைவும்? குறி தவறி இடைவிடாத திரைபாடியோம் நாடுகளின் பிற விடுத்து நாம் உண்டாகிவிடுவோம் என்று சொல்வது!” என்பது ராஜாஜியின் கேள்வி. ராஜாஜியின் இந்தச் சீர்தேடத்தைச் சீர்தேடல் துறை கார்த்தியாமிக்கே விட்டது.

சீர்தேடல் துறை அமெரிக்கா, நமது யோகிட்டா பகுதியிலுள்ள ராஜாஜி மியான நிலையத்திலிருந்து காணெ சென்று குறித்த இடத்தில் பாலும் ஒர் பவலு குண்டைத் தொத்தியது. ஆனால் அந்தப் பவலு குண்டும் எங்கே போகிறது என்று தெரியவில்லையாம். ஒரு வேளை தென் அமெரிக்காவிலுள்ள அமெரிக்கா எழுந்தல் போல் கிழும் திருக்கக் கடும் என்று சீர்தேடப்படுகிறார்கள்.

கைதுக்கை நமது விட. இப்பொழுது பீகிட்டன் எய்திவிட்டிருந்து கொள்வீக்கே விட்டது. குண்டான கைதுக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கலாம் இருக்கலாம் ஏ. எ. திருப்பிக் கொள்வீக்கே விட்டிருக்கலாம் ஏதற்குக் கொள்ளும் படி சொல்லும் மூலம் வருகிறது.

இந்த அந்திச் சூழ்ச்சிக்கார பீகிட்டன் கைதுக்குக் இத்தியோ இன்னும் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளுவோம்? அந்தத் தொடர்பு அகிரம சூழ்ச்சிக்குக் காரணமாகும்.

இப்பொழுது கைதுக்கைத் துறை கொள்வீக்கே கொள்வது நமது தந்திரமான காரியமாகும். கைதுக்கைத் துறை கொண்டுப் பட்டால் எல்லாத் தொடர்புகளும் போல் விட்டது. மரியாதையோடு, அமெரிக்கா கைதுக்கைத் தொடர்புகளும் இத்தியோவும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ராஜாஜியோடு கொள்வீக்கே விட்டாரே என்று மக்கள் தங்களுடைய புத்தியை மறந்து போக விடலாம். நம்முடைய சீர்தேடல் தங்களுடைய அங்கம் மதிப்பும் நமது விட. இந்த விஷயத்தின் நம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பது நம்முடைய கடமை என்று எண்ணியே இதை எழுதினோம்.

கைதுக்கை நமது மரியாதை பத்திரக்களும், நமது அந்திச் சூழ்ச்சி நமது பெருந்திருத்த நமது மனிதனின் காரியங்கள் தவறாமல் போல் கிழும் என்பதைத் தெரிவிக்கக் குண்டு கொள்வீக்கே விட்டிருக்கலாம். எமது நிலைமை கொள்வீக்கே விட்டிருக்கலாம். ஒரு அங்கமான போட்டி கைதுக்கைக் கொள்வீக்கே விட்டிருக்கலாம். விட்டுச் சொன்ன துத்தியில் எப்படி இருக்கும்? அந்தவிடத் தெரிவிக்க மாட்டோ அகிரமம் இந்த அங்கமான அனுதாபங்கள்.

இதைத் தவிர மற்றொரு கொள்வீக்கே தங்க குக்கைத் தெரிவிக்கிறது. அதுவும் ஒரு உண்மையை விளக்குவதாக இருக்கிறது.

அமெரிக்கா பீகிட்டனுக்கு ராஜாஜித் தள காட்டல்கள், அதுதங்கக் கைதுக்கைத் தள கொடுத்திருக்கிறது. அப்படிக் கொடுக்கும் போது, காட் அட்டாங்குக் உடம்புக்கை சென்று கொண்டுள்ள (நாட்டிலா) கைதுக்கைத் தள இந்த அதுதங்கக் காட்டிலா கொள்வீக்கே விட்டிருக்கலாம் என்று கைதுக்கைத் சொல்வீக்கே இந்த உபகாரணங்களை அமெரிக்கா பீகிட்டனிடம் கொடுத்திருக்கிறது.

ஆனால் பீகிட்டன், அமெரிக்காவுக்குக் கொடுத்த காதுதங்கக் காதுதங்கப் பத்திர விட்டு விட்டு, அமெரிக்கா அதுதங்கலையும் குண்டுகளையும் எய்திவிட்ட உபயோகத்திலிருந்து, குண்டுகள் குண்டுகளாக இதை அட்டோயித் திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஆனால், பீகிட்டன், அமெரிக்கா அதுதங்கலையும், தங்கக் அதுதங்கலையும் பீகிட்டன் குண்டாகப் போடுவதாகக் கைதுக்கைப் போடுகின்றன! அதுதங்கலாம் அமெரிக்கா அதுதங்கலாம் எய்திவிட்ட உபயோகத்தைத் தெரிவித்து என்று கைதுக்கைக் கொள்வீக்கே இருக்கிறது.



திருத்த முடிவுகள்? காங்கிரஸ் எவ்வுத்த நாயகர்கள்? எவ்வுத்த நாயகர்கள்?

காங்கிரஸ் எவ்வுத்த நாயகர்கள்? எவ்வுத்த நாயகர்கள்?

காங்கிரஸ் எவ்வுத்த நாயகர்கள்

ஒருவனிடம் துத்த ரூபாய் கொடுத்த ஒரு ரூபாய்க்கு அரிசியும் ஒன்றரை ரூபாய்க்குப் பருப்பும் வாங்கி மீறி இரண்டரை ரூபாயை துஷனிக் கடைபிடி பழைய பாக்கிக்காகக் கொடுத்துவிடு என்று அனுப்பினும், கடைக்குப் போனவர் திரும்பிவந்து எந்த ரூபாய்க்கு அரிசி, எந்த ரூபாய்க்குப் பருப்பு என்று விவரம் தெரிவாமல் குழிப்பிட்டுக் கொடுக்கும்படி கேட்டாராம்.

இந்தக் கதைகள் கணக்காகவோ இருக்கிறது இந்த ஆயுதங்களின் கதைக்கு. எந்தக் குண்டை யார் பேசும் போடுவது என்பதன்வ விஷயம், ஒன்றுக்கு உபயோகப்படும்படி

ஆயுதங்களைப் பெற்றும் எஞ்சிய ஆயுதங்கள் மற்றொரு காரியத்திற்கும் பயன் படும். இதை அறிந்தேதான் துஷன் தோஷகுண்டை ஆட்சேபினை மெளனத்தில் முடித்திருக்கிறது.

உட்கத்திஜுண்டை அறிஞ்ஈடம், ஈடன்பிரபு வின் கோயம் எளிதில்கீது பொய்க்கிக் கெம் பிப்போது பீரீட்டலிடம் அணுருக்குகள் அய்வனவாக இருக்க கீய்கீது. அக்கிரமக் காரர்களிடம் அணுருக்குகள் இருத்தாய் உல கத்தின் முடிவு தீர்வயம். யார் எப்போழுது அக்கிரமக்காரர்கள் ஆவார்கள் என்று முன் கூட்டியே லறிவது கஷ்டம்.

பிரசார தாடகம் பாசிக்காது

உட்கை அரங்கில் பாசை நாட்டின் மதிப்பு மேலும் உயர்த்திடுக்கிறது. இந்த உண்மையை, இந்தியாவைத் தன் கிரேஹியாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் பாலிஸ்தான் தலைவர்களே ஒத்துக் கொள்கிறார்கள்! தோஷமாக அவ்வ, தங்களுடைய அநிசயமான பாணையில் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

அதாவது உலக நாடுகளிடையே இந்தியாவின் மதிப்பு உயரும்போதெவ்வாறு பாலிஸ்தான் தலைவர்கள் அதற்கு இழுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக ஆதாரமற்ற அபாண்டமான குற்றச்சாட்டுகளிலும் பீத்த லாட்டப் பிரசாரங்களிலும் கவசமாகியும் எடுபடுவது கருக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. சென்ற சில நாட்களாக அவர்களின்

குற்றச்சாட்டுகளும் பொய்ப் பிரசாரங்களும் உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கின்றன.

இதிலிருந்து இந்தியாவின் பெருமையும் புகழ்ம்கூட உலகில் உச்சநிலையை அடைந்திருக்கின்றன என்பதை உணரவாம் அய்வலா!

பாலிஸ்தான் பிரிவினையை இந்தியா விரும்பவில்லை என்றும் எனவே பாலிஸ்தான் மீது இந்தியா ஆக்கிரமிக்கலாம் என்றும் பாலிஸ்தான் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ கணேசுவர்தி கூறுகிறார். காஷ்மீர் பிரச்சினையை மறுபடியும் துவக்கிய நாடுகள் சபையின் பரிசீலனைக்குக் கொண்டு வரப் போவதாகவும் அவர் பவ முறுத்தியுள்ளார்.

பாக் அய்வதாட்டு மத்திர பிரேரண்காக் துன் பொய்ப் பிரசாரத்திக் எக்வோரையும்

எவின் விளையாட்டுகளுக்கும் தேம்புடன் இருங்கள்



அடிபட்ட இடங்கள், கால்கள், கழுத்துகள், தலையளிகள், மற்தும் போதக் முதலியவற்றின் ரிசீக்காக்கும், மற்றும் எவ்வித வளை குத்தடத்திற்கும் உகத்தது

மிலிம்ஸ்

இன்பிராமில்

எவ்வாடுபில் அங்கீகாரம் பெற்ற விவரலாறிகளிடமும் விகடக்கும்.



மிலிம்ஸின் வித்பலியும் சேவையும் கை கோர்த்து ஒருங்கே செல்லுகின்றன

ரு 55 - மிகரம்
(உள்ளூர் வரிசை தனி)



சென்னை சாதுவத்திற் புதிய கவர்னான திரு ஏ. ஜே. ஜார்ஸ். சென்னை 10-ஆ தேதி ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடந்த பதவி ஏற்றும் கையபந்தத்தில் போது விவகாரப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டார். அந்த கையபந்தத்து மத்தியிலேயும், கைபோட்டு நிதிப்பறிவுமும், உயர்ந்த அறிவார்வமும் ஆவிரக்கமாகவோ போதும்களமும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தார்கள். பிரமாணப் பத்திரத்தைப் பிரதம துதியுதி ராஜ்யமன்றி வாரிசும், புதிய கவர்னர் திரு ஜார்ஸ் விவகாரப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டதைப் படத்தில் காண்க.

மீதுமி கிட்டார். அந்த அநிலை பணித் துறியேடுப்பதைக் கெளுக்கல் :

"தெருளி அக்கிரமியு புத்தி படைத்தவர். சிறிய தாருகியை வெல்லும் அறித்தவன் அவர் உறுதி கொண்டிருக்கிறார். உதாரணமாக கைதராபாத் மீதும் ஜாக்கியாத் மீதும் படைபெடுத்து அவற்றை அக்கிரமித்துக் கொண்டார். புதுச் சேரையையும் தம் கைப் படுத்திக் கொண்டு கிட்டார். கோவா மீதும் படைபெடுக்க தெருளி ஸ்வதந்திரம். ஆனால் போரிக்கோரியர்கள் வலியைப் போருத் திவவர்களை நவாகம், அவர்களிடம் தெருளின் தந்திரம் பரிசாக விடும்."

இவை போல், பிரேராய் கான் துறியில் போய் ஸ்டாட்டியில் இன்னும் வேறு பல சர்க்குகளும் அடக்கிப் பிடுக்கித்தான்!

பிரெய்தான் தலைவர்களுக்கு ஐக்காரர் வாய்நி அளித்துள்ள கண்மயமான பதில், அவர்களுடைய பிரேராய் கோட்டையைத் தகர்த்து. அவர்களின் கெடுத்ததை அப்பயப் படுத்தி கிட்டது.

பாபிய்தான் இத்தியாவிலிருந்து பிரித்தது பிரித்ததுதான். இனி அது இத்தியாவுடன் இனிவரது இத்தியாவாகவே பெரிதும் ஆபத் தாக முடியும் என்று தெருளி சாதுவ சமையின் தெனியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். காஷ்மீர் பிரேசியைப் மறுபடியும் ஐ. நா. சம்ப பரி சுவை செய்வதாயின், முதல் முதலாகக் காஷ்மீர் மீது அக்கிரமித்த பாபிய்தான் விஷ வத்திற் என்ன நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள் னப் போகிறார்கள் என்றும் கேட்டிருக்கிறார்.

பாபிய்தான் சர்க்கார் காஷ்மீரில் உள்ள தங்கள் துருப்புக்களை வாயல் செய்ய வேண் டும் என்று ஐ. நா. கமிஷன் கட்டியிருப்பிட்டு எட்டு ஐக்கோன் சென்றுகிட்டன. ஆனால், அந்தக் கட்டியைப் பாபிய்தான் திறை வெற்றியிலும்.

மீது நாடான காஷ்மீர் மீது அக்கிரமமாகப் படைபெடுத்து. அங்கு கொக்கொளு

அட்டுழியர்கள் புரிந்த பாபிய்தான். இத்தியா வையச் சேர்த்த கைதராபாத்மையும் ஜாக்கியாதையும் இத்தியாவுடன் ஐக்கியப்படுத்திக் கொண்டது குற்றம் என்று கூறும் பிரேராய் நாடகத்தை உணவும் தம்பும் என்று அவர்கள் எண்ணுவது கபத்தியக்காரத்தனம் அல்லவா?

பிரெய்தான் தலைவர்களின் பொருமையும் வேறியும் எதிக் வந்து முடிவிலான என்ற கவலை யும் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கிட்டட்டும் பிரேராய்க்கம் அமெரிக்காவில் மிருத்த தாக்கம் பெற்ற போர்த் தனவாடக் களைக் கொண்டு எடுப்பது மீது படைபெடுத்தது போல், பாபிய்தான் அமெரிக்காவிலிருந்து பெற்றதன் வந்த தனவாடக்களைக் கொண்டு காஷ்மீர் மீது படைபெடுக்கலாம் அல்லவா? தாக்கம் அனுப்பும் போர்த் தனவாடக் களைப் பாபிய்தான் துஷ்பிரேராய்க்கம் செய்யா மல் தடுப்பதாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஏற் கெய்வே இத்தியாவுக்கு காக்கனித்துள்ளார்.

எடுப்பது மீது கிட்டட்டும் பிரேராய்க்கம் படை பெடுத்ததைத் தடுக்க முடியாத அமெரிக்கா, காஷ்மீர் மீது பாபிய்தான் படைபெடுத்ததால், அந்தத் தடுக்க என்ன முறைகளாக எகக் கொள்ளும் என்ற கேள்வி இப்போது எழுந் திருக்கிறது.

தம்பியி் வாத் திறைதப் போட்டி
தது சூயல் பரிசு பெற்ற
"பண்ணா? பாசமா?"

என்னும் கதை அடுத்த இதழில்
வெளியாகிறது.

பரிசு பெற்றவர் :

திரு அ. ரா. சீவியாகம், "ஏனம்"

84, எம்மயம்மன் கோவில் தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-27.

பி.வி.ஜிக்கு மத்தியக் கோரிக்கை!

டாக்டர் கமலாக்கி என்ற உயர் பிரதி பேற்ற அமெரிக்க டாக்டர் தய்யர் 24ம் தேதி ராஜாஜிக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தைப் பாருங்கள் :

"பி. வி. ஜி ஏன் உட்பது?" என்ற தலைப்பில் ராஜாஜி எழுதியுள்ள புத்தகத்தைப் படித்து விட்டுப் பின் வருமாறு எழுதி விடுகிறேன் :

"தங்கையே சிறுவனை மிகுந்த சந்தோசத்துடன் ஆர்வத்தோடும் படித்தேன்.

கவந்திரர் ஒருவர் தமது வாழ்நாள் முழுதும் ஷாரீராக ஆராய்ச்சியில் செலவிட்டு எழுதியுள்ள எப்படி எழுதுவாரோ, அப்படித் தாக்கல் இந்த விஷயத்தைக் கவனமாக எழுதி விடுகிறீர்கள். இதைப் படித்த பிறகு தங்கையே பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பேர் ஆர்வம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. நான் தங்கையே பற்றியும் தாக்கல் இந்த 'டிபுலார்கியோனிக்' விஷயத்தில் எப்படி இவ்வளவு ஆர்வம் கொள்ள வேந்தது என்பதைப் பற்றியும் அறிய ஆவன இருக்கிறதே.

சென்னைக்கு வந்ததும் பி. வி. ஜி இங்கு வந்த பற்றிப் பல ஞாபக விவரங்களைச் சொல்லிய பி. வி. ஜி சம்பந்தமாக கூட பெற்று வரும் செய்திகளைப் படித்து 'உயரில் இப்படிக்கூட நடக்குமா?' என்று விவதிக்கிறேன். இந்த சிங்கப்பென் தங்களுக்கு மிகுந்த வேலை அளித்திருக்கும்.

தந்தையே தங்கள் கொள்கைகளைப் புறக்கணித்தாலும் முடிவில் தங்கள் நெயிப்பீர்கள் என்பதில் எனக்குத் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. ஏனெனில், உயர்மை தங்கள் பட்சத்தில் இருக்கிறது.

நான் ஒரு டாக்டர் அமெரிக்கப் பணம் அனுப்பி விடுக்கிறேன். அதற்குத் தங்கள் புத்தகம் எத்தனை பிரதிகள் கொடுக்குமோ (தயார் செய்ய உட்பட) அத்தனை அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். தங்களுடைய பி. வி. ஜி புத்தகத்தை இங்கு என் தம்பர் உயர்பெயர் பரப்பி விடுப்புகிறேன். அவர் எழுதி அது மிகுந்த உற்சாகத்தை வளக்கும்.

அன்பும் மரியாதையும் காத்த கணக்கங்கள் இப்படிக்கு

ஜே. ஏ. கமலாக்கி"

இப்படிப் பல உயர் பிரதிப் பேற்ற டாக்டர்கள் பி. வி. ஜி விஷயமாகச் சிறும் சந்தேகத்துக்கு இடம் வைக்காமல் ராஜாஜியின் கட்டியை ஆதரித்துப் பேசுகிறார்கள். பிடிவாதமாக மத்திய சர்க்காரின் கொடூர இயக்கம் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் கொடுக்கக்கூடிய ரூபாய்களை பி.வி. ஜிக்குக் கொடுக்கப் போவதாக மாநிலத்திலிருந்து.

டாக்டர் கிரோஸ் பாமர் சமீபத்தில் சொன்னதிலிருந்து இந்தத் திட்டம் மக்களின் வரிக் பணத்தைக் கடையில் போடுவதுபோல்தான் ஆகும் என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

அம்பேத்கர் மறைந்தார்

இந்தியாவின் ஒரு சிறந்த தலைவராக இருந்து விட்டோம். ஹரிஜனங்களின் தலைவர், சிறந்த படிப்பாளி மறைந்துவிட்டார்.

டாக்டர் அம்பேத்கர் உத்தர ஆண்டுதேதி விடிவந்தானே தம்முடைய 63-வது வயதில் காலமாகி விட்டார். அவருடைய மறைவு தாழ்த்தப்பட்ட ஏழை ஹரிஜனங்களுக்குப் பேரிடையோனாகும். அம்பேத்கர் ஹரிஜனங்களின் உயர்வுக்காக உத்தர முப்பது ஆண்டுகளாக இடைவிடாமல் பாடுபட்டு உழைத்து வந்தார்.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிசிட்யக் ஆட்சி வந்தது ஏழைகளிலிருந்து ஹரிஜனங்களை வேறுபடுத்தி அவர்களுக்குத் தனித் தொகுதி ஏற்படுத்த முயற்சித்தபோது காந்திஜி அதை எதிர்த்து உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்தார். அப்போது ஏற்பட்ட புது ஒப்பந்தத்தை அம்பேத்கரும் ஒப்புக் கொண்டு கையெழுத்திட்ட பிறகுதான் காந்திஜி தமது உண்ணாவிரதத்தைக் கை விட்டார்.



ஹரிஜனங்கள் இந்த நாட்டில் எட்டப்படி ஸ்தான உரிமை பெற்றிருந்த போதிலும் அம்பேத்கர் இருபது அடையாளம், விந்தை ஏழைகளின் பேரில் அவருக்கு இருந்த போய் என்றுமே தோன்றவில்லை. அதன் காரணமாகத் தம்முடைய கடைசிக் காலத்தில் அவர் பெண்தை மத்தகத்தை நழுவினார்.

டாக்டர் அம்பேத்கரின் போக்கு எப்படி இருந்தாலும் அவர் இந்த நாட்டுக்குச் செய்துள்ள முப்பற்ற வேளையையும் என்னும் மறக்க முடியாது. தமது மத்திர சர்க்காரின் அவர் எட்ட மத்திரியாக இருந்து ஆந்திய பணியையும் அரசியல் திரிசய சபையில் சிக்கலான அரசியல் சட்டங்களை உருவாக்கப் படுத்துவதில் அவர் புரிந்துள்ள மகத்தான வேலையும் சரித் திரத்தின் திரத்தரமான இடம் பெற்றவை. அம்பேத்கரின் மறைவு இந்தத் தேசத்து மக்களுக்கெல்லாம் துக்கம் உண்டாக் விவது என்பதைத் தலைவர்களின் அறிக்கைகளிலின்று கண்ணாறாம்.

ரெய்ப்பூர் ஆடைகள்

SANFORIZED
SHRUNK FABRIC



- ★ பாப்ளின்கள்
- ★ ஷர்ட்டிங்குகள்
- ★ மர்ஸ்கிரஸ்டு
வேஷ்டிகள்
- ★ பீரின்டட்
வரையில்கள்
மற்றும்
லாகர்கள்

ரெய்ப்பூர் மில்ஸ் லிட்.,

அழகுமதராபாத்



இந்தியாவில் பெரும் அளவில் சீட்டுக் கட்டுகள் தயாரிப்பவர்கள்

+

எங்கோரும் வாங்கும் சக்திக்கு ஏற்றவாறு
பற்பல ரகங்களில் அநேகவித கவர்ச்சிகர
மான அழகிய முனைகளில் இடைக்கும்

மாநில வேங்கடுமேல் அலுவலகம்

Popular Fine Litho Works, Surusdy Mills Compound, Turin, Bombay-7



AND PERIODICALS

SOVIET LIFE IN PICTURES

Subscriptions:

Yearly: Rs. 8/12

Half Yearly: Rs. 3/6

Single copy: Rs. 4/12

SOVIET UNION (and **SOVIET SANGH**), the illustrated monthly published in English & Hindi, presents news photographs and picture stories about the life of the people of the Soviet Union Soviet economic, scientific, technical and cultural achievements, and reflects the country's major current events.

Each issue of the **SOVIET UNION** has 40 pages 12 of them in multi-colour.

"All Subscribers will receive their Copies direct from Moscow by AIR from January 1957"

Subscription accepted at:

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras-2

V O MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R

ஒருவராகவே செய்திருக்கிறார். இந்த தாள்
பேரில் அறிவேண்டும். 1967-ம் வருஷம் புதிதாக
ஓர் கய்துளி இவர் ஆரம்பிப்பதாக அடை
வாற்றில் உறுதி கொடுத்த பொது இவரின்
வாரி வீகிப்படியான பொருளோ. குளிதர்
கனிக் பக்கபலமோ, தெகத்திய் திடமோ
ஒன்றும் கிடையாது. குகதயாத மகத்
திடம் ஒன்றுதான் இவரின் குடிசைகள்
யிருக்கது. ஒரு சமயம் இதைப் பற்றி என்
வீடம் பேசுகையில் அவர் கூறியதாகது:

"நான் பல வருஷங்களாகப் பணத்தைச்
சேர்த்தும் இருக்கிறேன். அப்பொழுதெல்
லாம் 'எதற்காக நான் பணம் சம்பாதித்
கிறேன்? மேலும் மேலும் பணம் வேண்டு
மென்று உழைக்கிறேன்?' என்பது எனக்குப்
புலப்படாமலிருந்தது. ஆனால் காலதக்குடியில்
கய்துளிகள் தொடம்பிய நான் மூதல் பணம்
சம்பாதித்தே தீர வேண்டும். இவ்வாவிட

டாம் கய்துளிகள் மூன்றைத் திறைநிறுத்து
எது இவ்வாறு எக்து ஒரு புதிய நிலை
வந்தது. இவ்வாறு சேஷடி செஷவதிம் நான்
அடைத்து கரும் திம்மதி நான் அப்பொழுதும்
அடைத்ததினிக். இக் கய்துளிகள் நான்
ஆரம்பித்திரா விட்டால் பணத்தை எவ்வா
தெல்லாம் செஷடி செய்திருப்பேறு என்று
இப்பொழுது பவ்யகுமினேன்."

ஆகவேதிக் "விடான் கடைசும்பட்" என்று
ஒரு மாதப் பத்திரிகை இதுகிறது. அதில்
"நான் அறிந்தவர்களில் மூலக முடியா நவர்"
என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை ஒவ்வொரு
மாதமும் வெளிவரும். அதைப் படிக்குமபொ
தெல்லாம் என் மனைவி. "உங்கள் நண்பர்
செட்டியானைப் பற்றி ஏன் தீக்கன் இந்தப்
பத்திரிகைக்கு எழுதக் கூடாது?" என்று
வேட்புதரும். அதற்குத் தருணம் இப்
பொழுதுதான் வாய்த்தது.

இந்தியாவின் முதன்மையானது மிகச் சிறந்தது



பிரபாத்

பிராட்க்ட்ஸ் கம்பெனி
தோபின் செக்பர்ட்ஸ்
பாண்டி பதூர் தெரு
பேரூர், மதுரை

ATKINS

இரை வர்த்தகம்

காரைக்கல கமார் பத்தாப்தம் பெர் மக்கள் தொகையுள்ள ஒரு தொகை. இவ்வீட்டுப் பரமம், ரயில் மார்ட்டம் உண்டாகும் ஒரு முறை வேண்டிதோதும் பெரிய சந்தை கடும். அப்பொழுது கத்தர்ப்புரத்தில் உள்ள பல கிராமங்களும், உதகமண்டலம் குடியாள் முதலிய மரீய் பிரதத்தியவரின் விருதும் ஆவிரக்கமாகப் போனது வந்து கடும். இது கத்தர் இக்குள் அருகத்தரர் கோயில் உருவத்தில் பங்கு கொள்ளப் பார் வந்து கடும். கருடநிலாறும் கடைபெறும் தெர் திருவிழாவும் வட்டாதை எட்டுமையு கூட்டம் கடும் இப்படி அக்கடி பகர் கடும் இடமாகத் திரும்ப காரைக்கலத் துர் குறை உண்டு. இக்குடிக் இவர்க் கைத்தியவர்க் இக்கடித் காரைக்கலம், குடியாள்வாரைகலம், ஏழை எளியவர்க்குக் உள்ள இப்பிரதேசத்தில் தங்க் கைத்தியவர்க் கிடையாது. அவர்க் மாகக் கைத்தியப்பட வேண்டிய ஆபத்தக் களா விருத்தாதும் பரிசேட்டாவது கைத்திய உள்ள கோவைமா தருகத்ததான் செல்வ வேண்டி விருத்திறது. அதவும் பன், ரயில் போகாத் திரை திரையாதி விட்டாக் மதுரை வரை காதற்க் கொண்டுக்கக் சென்றும், அதுவரை உயிர் காத்தக் கொண்டுக்குமா? காரைக்கலிய் கைத்தியாள் இவர்க் கைத்திய சாலை ஒன்று ஏற்படுத்தி விட்டாக் இக் கருத்தும், குத்திடுக்கும் காரைக்கலத்தும் துர் கார்ப்பிரதம் கிடத்தத் தோனாகும். காரைக்கல 13-11-34 துரை குருகேசன்

குறை தீர்ப்பு

பெண்ணக்குப் பன் உத்தியோகத்தில் ஓலைகைத் தரப்பட்டிருக்கை. உதாரணமாக தங்க், கபாத்தியாயினி குறைபாடுகளில் வயது முப்பது தரப்பட்டிருக்கை. ஆனால், சாலைக் கமிஷன் முதலிய சர்க்கார் பரிட்சை எளுக்கு வயது இருபத்தைந்து. இது பெண் களின் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபடுக் கைத் கலும், உத்தியோகத்தாத்தும் பார்த்து தீரக் வேண்டிய ஒரு குறை.

இது தீர்ப்பட்டாக் கைத்தியப் பெர்க் கருமைப்பக் கிடிக் உருதும், சி. சி. குருப் பங்களுக்குப் பெருதவியாக் இருக்கும்.

சென்னை 29-11-36 ராஜேஸ்வரி

தங்க் கிடத்தேன்

இவ்வப்பர் 23-த் தேதி 'கெட்'யிக் பெர் கமிஷன் 'கெட்டிக் கைத்' வேதாத்தம் விருப்பம் எங்கோருக்கும் ஒரு கோக் விருத் தாக் அமைத்துள்ளது. ரயில் காரர்களின் 'காதி' கைத்தியப்புக் கொண்டு கைத்திய இண்டர்மீடியட் கருப்பிக் பந்தத் உகை வந்த பகரிக் தாளும் ஒருகை. அமைத் தமீதிக் மத்தெரு கைக்க் கைத்தியாக் எழுதி விட்டாக் பேராதிசிரி அ. தீனாச ராககன், மத்தகன் கைத் எதிர்பார்ப்பினும் தாங்

இக்கமிஷன் வேதாத்தகாலையே காரத்தோதும் தங்க் செப்பிறை. இது கைக்ககன்.

மத்தெரு கார்த்தை. தம் தாட்டிக் உகை கைக்கப் பெர் கைத்திரிகலும் மாதர் குறக் கலும் பெண்டுகுக்கு அளிக்க் குய்த்திக்கும் கைத்திய சீமதி கைத்தி ராமராயி அகர் களிக் ஒரு பக்கக் கட்டுரை அளித்தவிரிறை.

சென்னை 23-11-36 எஸ். தோராமன்

தங்க்

கீர்த்தி மகாத்மா கழி கத்த் கருத்ததிக் கைக்ககாரர்க்க் கிசையும் இயிவகைவர்க் கைக்க் கருதப்படுகிறார்கள்.

கைக்க் கொத்தகன், 'மண்டலம்' கைப்ப தும் ஒன்று அகலவா? இக் கொத்துகரு, 'கைக்ககாரன்' கைத்துப் பேருகாரம்.

கைத்தியபேர் கருக்த் நய நயத்திரிகைச் செல்வம் 'கெட்', 'கைத்திய பனி'யும் இதைவ் இக்கு ஒன்றே' என கைத்தித்து. கைக்ககாரர் கைக்கையும் மைத்திரிகை மைத்து. அகர்க்க் கைக்கையும் திரைக்கையும் கைத்திரிகையும் அகர்க்க் கைக்கியேவை குறித்து, 'கெட்' திரைக்கையும், தந்தையம் 'பாதுகைக் கைத்த' எனகும் கொடர்க்கைக்கப் எழுதுவ் கருக்கும். ஒரு கைக்ககாரர் என்ற கைத்திரிகை என் மைப்பிரகைவா கைக்க் கைத்தையும், கைத்திரிகையும், மைத்திரிகையும் தெரித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

மதுரைப்பன் 6-12-36 ஆர். கப்பலாமன்

மாறு வேறுத்தம் மத்தி

கேசுத யசெப் 2-த் தேதி 'கெட்' இத்திக் 'கை' எழுதிய 'மாறு வேறுத்திக் மத்தி' என்ற தரிப்பிக் கைக்க் மத்திரி பத்திரிகைக் கைக்கன் மாறுவேறுத்திக் கைத்த மகாக்கையே பருகினும் கைக்க் கைக்கப் பார் கைப்பது அருமைவாக் கைத்திரிகைப்பட் கைத்த. இவ்வாறு ஒரு முறை கைக்க் பத்திரிகைக் கைக்கன் மாறு வேறுத்திக் கைத்து கைக்கிக் திரைக்கையும் பார்ப்பாராருக் கைக்கத், தங்க்குதேர் 3-12-36

டி. தகையென்

கைக்க் பிடித்த வேலை

பிரிஞ்சுக்கு கைக்க் உண்டு. ஆம், வேலை இக்கு கைக்கம் உண்டு. இது கைத்தத் கருக் கைத்திரிகை. இவ் தொருகும் குறைகரு இத்தக் கோகம் பிறிகை' கைத்திரிகைப் கைக்கத் உயிரோகியம் கைத்தக்கு முறை பட்டதகன்.

கைத்திரிகை முககன் கைக்கெத்தி திரகும் கைத்தக் கோகத்தை, கைக்கக் கைக்க கோகி கைக்க் தருகைப் பெரிய கோகியிக், பெரிய தாயி கைக்கக் கைத்திரிகை முக் கைக்கபத் திக் கைக்கதொரு கைத் துக்கிக், தாம் கைக்க மைத்திரிகை.

திரும்பிபருத்தகை ஒருகும், கைக்கலயார் கோகியிக் கைக்ககாக் கைக்கபம் என்னு கைக்கபம் பெரிய கைக்கபத்திக் ஒரு



விஞ்ஞானம், கலை, இலக்கிய மாத வெளியீடு

“கலைக் கதிர்”

பொங்கல் மலர்

- * அறிஞர்களின் கருத்தோலியங்கள்
- * ஆரம்ப புனைபடங்கள்
- * அற்புதமான சித்திரங்கள்
- * சூத விள முடிபு

விலை ஒரே ரூபாய்

டிசம்பர் 20-ம் தேதிக்கு முன்னர் சந்தா
செருபலர்கள் சந்தாவினாலேயே மலர் பெறுவார்கள்

இலங்கை பட்ட ஆண்டுச் சந்தா ... ரூ. 5/-
வெளி நாடு ஆண்டுச் சந்தா ... ரூ. 6/-

“கலைக் கதிர்” - பிளமேடு - கோவை



மூப்புகளில் ஏன்

மாட்டிக்கனக்கள்?

- * கைகளைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் கருகருப்புடனும் இருக்கும்.
- * தூய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.

நோபெயின்
பாம்

காதலா முறையில்
அகல கையாடல் முடியுமாம்

தரிசுவளி, தரைக்
குழிய வளி, மார்ச்
சளி இலகுவானது

ஒரு கைததா கெடுக்க
தவாரிப்பு

CP-37106-25

தென் இந்திய ஆயில் : 5/149, திராட்சை, சென்னை-1



சென்னைமில் சீனப் பிரதமர்



சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய் சென்னைக்கு விஜயம் செய்து தமிழ் மக்களின் அன்பையும் பண்பையும் அறிவையும் ஆதரவையும் அளிப்பதைச் சொன்னார். சாஜாஜியூன் இரண்டு மணி நேரம் அவைமன்றத்தில் மொழிவந்த சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய்...

1. சென்னை மேலாண்மைக் குழு உறுப்பினர் லு யன் ஸாய். 2. லு யன் ஸாயின் குழைந்திரை கட்டி. 3. சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய். 4. சாஜாஜியூன் இரண்டு மணி நேரம் மொழிவந்த சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய். 5. மொழிவந்த சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய்.



லு யன் ஸாய் சென்னைக்கு விஜயம் செய்து தமிழ் மக்களின் அன்பையும் பண்பையும் அறிவையும் ஆதரவையும் அளிப்பதைச் சொன்னார். சாஜாஜியூன் இரண்டு மணி நேரம் அவைமன்றத்தில் மொழிவந்த சீனப் பிரதமர் லு யன் ஸாய்...



அவ்வளவு சிக்களம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்
 மலும் தூர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்
 அவை



07/10/4



ஜெய்பேப்ஸ்

உயர்தரமான ரேயான் எலிக்ட்ரிக்ஸ்

ஜெய் ஓயிந்த் எலிக்ட். மில்ஸ்

சூகா ரோடு, டாட்னோபுர், பம்பாய் - 39

எக்ஸா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்புட்ட, மணமளிக்க
தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரிகையப்போல்,
கீழ்க்கூறும் தென்னாட்டின் அழி உஷ்ண
கால விலைவாசியும் கூட குளுமையும் இத
மும் பெறலாம். மனோரம்பியமணம்
பெற்ற எக்ஸா டால்க் உபயோகி
த்தால் குளுமையான நுண்ணிய
சுகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்பியர்வற்ற டால்க்கை
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்ஸா ஒரு லட்சிய
முடிப்படிக்கும் கூட

கால்கேட்

எக்ஸா டால்க் பவுடர்





பொருள் அ. சீவசுந்தரன்

‘கவிஞர்க் கொக்கை ஆகி விட்டார்களே’ என்று அக்கொய்த்துக் கொண்டார் சரீசர் ஒருவர். போன வார ‘இலக்கியச் செவ்விக் கட்டுரை’ வரப் படித்து விட்டு.

‘உண்கமதான். என்னுடைய நெஞ்ச இரும்பைப் போல் இருப்பதாக, கவிஞ ளும் எண்களாகக் கொடியான வேண்டி இருக்கிறது. கொடியானவதிக் குதர என்ன? இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கும் கொடியனும், மண்ணைடுத்தல் ருடல் களைச் செய்யும் குயவனும். பாட்டும் செய்யுளும் சொத்திரும் புலவனும். எந்தத் தொழிலாளியும்

‘தேட்டிக்குத் திழ் எத்தனாருங் தேய்கல்’

என்றுதானே கவிஞர் பாசுதியார் பேசு கிறார்? இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கு கெனக் கொக்கை என்றுதான். என் நெஞ் டைக் காய்ச்சி உருக்குகிறான் கவிஞன். இவ்வளவுதானே?’ என்றுதான்.

‘இருந்தாலும் கம்புகுடைய பாட்டு ஒன்றை ஒக்கை வைத்துக் கொண்டு இப்படி பெண்களும் குழவு கட்டலாமா?’ என்று ஒரு போடு போட்டுவிட்டு, என் பதிலுக்குக் காத்திராமல் போய் விட்டார் அவர்.

ஒரு பாட்டா, ஒரு பாட்டுத்தானே இருக்கிறது? எப்போதே இவ்வளவும், சொல், எத்தம் என்ற கம்பிக்கையானும்,

தத்துவமைய அனுபவக் களை, நம் குகைய நெஞ்சிக் கவிஞன் எத்தனென்று என்பதை நமக்குக் காட்ட, கம்புகுடைய காவியத்தில்கூண்டு, இரண்டா, நூற்றுக் கணக்கான பாடகங்கள் காணலாம். நாம் மாதிரித் தவறாகைய காவிய உடைத்திற்குப் போய்ப் பார்த்த வேண்டும்.

‘அந்த வறுத்தம் உருவாக்கு எதற்கு? இதோ ஹே வறுத்தவிட்டென்’ என்று வருகிறார் கம்பர், ஆம். நேரலுத்தாரி விழுந்ததான். ‘காவேரி நங்கும்’ அந்த னாரிக் பொல் வயனும், பனிமுத்துக்கல் பண்பைக்கும் புகைடர்த்த வரப்பும், செவ்வதிர்ப் பொய்க்கையும், சொல் வும், வயரும், ‘அவ்வழம், எருமை யும் மருதநில வதைநிற் ஆவிரமாயிரம் ழுத்திரையுதலும், அவர் மனத்திற் அவ லீகனாத் பெரு வணப்பாகத் திரண்டாடு கொயல் கைமக்கின்றன. இதை நமக் குக் கொக்கை வருகிறார். ‘எங்கன் னாரி மிருத்த அழகுடையது’ என்று சொன்னும் போதும்? கம்பர் மனத் திற் பெருகும் அழகு வேண்டம் நமக்கு வந்து சேருமா? சேராது. இது கவிஞ ருக்குத் தெரியும். தம்முகுடைய மனம், அழகுணர்ச்சி வேண்டம் எவ்விதமே ஒருத மேட்டுக் ஒரு என்பது அவருக் குத் தெரியுமா?

‘இதோ, வரப்பினே ழுத்துக்கல் நெறிக்கிடக்கின்றன’ என்றுதொடங்கு

வினா எம்ப்ரி, வரப்பீடு முதல்? ஆம், வெயிலில் மின்றுகின்ற பனித் துளி முதல். இவ்வீ, உண்மையான முதலுக்கள் என்றே கருத்துக் கொள்ள வேண்டும், என்ன குடி முழுவிப் போகிறது? உகமிருந்து முதல் விடையும் என்று பழக்கவழக்கம் என்னி வீருத் தாரகன். அந்தக் கற்பனை-முத்தாகவே தான் இருக்கட்டுமே! வரப்பீடு முதல், இதனால் நமது தெருவிலே அழகில் முதல் அகி.

எம்ப்ரி பேசுகிறார்:

'தண்ணீர் துள்ளிப் பாய்கின்ற மடை வாய் பார். அந்தக் குருநீர் வீசிலில் இடை இடையே வெண் கெழுநீர் புரளுகின்றன. ஆற போக பாயும் வாய்க்காலில் இரு புறமும் என்ன வலங்களை, இவ்வீ, இவ்வீ, தக்கத் தகு. இந்தப் போன் பரப்பின் நடுவில் செங்குரு நீர் மலர்கள் கொக்கியாகித் திடக்கின்றன. அவற்றில் புரளுகிறது தார் எருமை, பக்கத்திலே, பறம்புகத் துக் சமமான நிலம், அதன் மேல் என்ன, செத்திறப் பூக்கள் உதிர்ந்திருக்கின்றனவா? பார் சொன்னது? அவை பவனக்கள், பவனத்தாலு என்று பாரிப் பதற்குத்தாலு என்னையோ, பக்கை வலவில் ஈடே அணங்குகள் மிதந்து வருகின்றன இதோ, தேன் சொரியும் கரும்புத் தோட்டம். அந்தத் தெனீ உண்டு இவ்வீ பாகும் வண்டுகளின் கூட்டம், அட்டா! பார் தம்பீ, பார், அழகுக் கடல் அலையலையாகப் பெருகி வருகிறது.

அப்போதே முதல்: நத்த மடைவெளியில் பனிமலர்: காதிக் குப்பெளியில் செப்போக: தேநீர் குழியெளியில் ஆதிக் செப்போக: பறம்பெளியில் பவனம், எலிப்பாப்பெளியில் அகனம்: பாக்கி் கெழ்பெளியில் செத்திறம்: அத்தக் செப்பெளியில் செத்திறம்.

[பாடிய - பாடிய: நத்தமடை - தண்ணீர் துள்ளிப் பாயும்: பனிமலர் - காதிக் குப்பெளியில் செத்திறம்: செப்போக: தேநீர் குழியெளியில் ஆதிக் செப்போக: பறம்பெளியில் பவனம், எலிப்பாப்பெளியில் அகனம்: பாக்கி் கெழ்பெளியில் செத்திறம்: அத்தக் செப்பெளியில் செத்திறம்.]

இப்படி அழகுச் செய்திகள் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாகவந்து, குடேந்தி அடிக்கும் போது, நம்முடைய மனமும் தென்முத்து கவிஞன் உணர்ந்த எவ்வியற்ற அழகை நோக்கி வந்திருக்கிறது.

அழகுணர்ச்சி மாதிரியும் இவ்வீ, எந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கைத் தருக திறமும் 'வசம்' என்ற இந்த மூலதனமே கவிஞன் கவலாளுகிறார்.

இத்திரிதெது விடைய பிரம்மாதிரித் தான் உட்டுண்டு, இவ்வீயைப் போர்க் காதலில் வடிவமாய் விழுந்து திடக் கிருன், இதைக் கண்ட ராமன் துயரத் தான் உணர்ச்சிமுத்து மே லாய்கிறது, இருவரும் இறந்தனர் என்று என்னி மிதந்த ராவணன், 'இதுதான் சமயம் சேதமே மாததை மாற்ற' என்று தீர்த்து, சேதமையப் போர்க்கதை துக்கு அழகுத்துச் சென்று ராம வடி மணிகள் மூச்சென்றிக் திடப்பதை அவருக்குக் காட்டுமபடி அரக்கிவருக்குக் காட்டி இருகிறது. சேத போர்க் கதைதிறகு வருகிறது: உயிரற்றவன் போக, மே திடக்கும் கணவியைப் பார்த்திருன்: தெருப்பிசிட்ட தாமரைப் பூவைப் போலத் துடிக்கிறது. 'பெண் ஒருத்தி அடைந்த இந்தத் துயரத்துக்கு என்ன ஏது? உலகத்தை வெல்லாம் விட, இது பெரியதல்லவா?

பெருதே உத்த பெருங்கேது உதகு செவ்வைப் பெருக்கிது?

என்று நம்மையப் பார்த்துக் கெட்டுவர் எம்ப்ரி, உலகத்தைவிடப் பெரிய இந்தத் துயரத்தை தாம் உணரும்படி செய்ய வேண்டுமே! 'சேதமையப் பார்' என் கிறார் கவிஞர், தாம் திரும்புகிறோம், திரும்பிக் காண்பது என்ன?

ஆத்தாக் புகட்டிக் உடல் குழறுக் வித்தாக் அவித்தாக் செழப்பெரு, ஆத்தாக் இருத்தாக் செவ்வெரு தெத்தாக் செத்தாக் செத்தாக்: செவ்வதா செவ்வ அபேத்தித்தாக் செவ்வ செவ்வ செவ்வெரு நெவ்வ தாக் அரே, செவ்வ செத்தாக் அத்தத் நெவ்வெரு,

பாட்டைப் படுத்திர்கள் அவ்வள? 'விழுந்தாக், புரண்டாக், விவரத் தான், அவித்தாக்' என்று ஒன்றன் பின் ஒன்றாக் செய்திகள் அவசர குருவலி யில் இடைவருக குரகார வருகின்றன. ஒன்றின் மூலமாக தாம் உணர்ந்த துய ரம் தமையதற்குக் இன்னொன்று வரு கிறது, அதன் மேலும் குறையாததற்குக் வேறொன்று வருகிறது, இப்படியாக, பாட்டைப் பாடி முடிக்கும்போது, பெண்ணொருத்தியின் துயரத் துடிப்பு நம்முடைய தெருவின் அவலிவளாத அகமைய வடிவெடுத்து விடுகிறது. சேதமோடு தாளும் கோர்கிறோம், தாளும் அரதந்த் தோடங்குகிறோம்.

எம்ப்ரி மட்டுமில்லை, கவிஞர்கள் எல் லோரும் அவ்வப்போது கவலாளுகின்ற மூலதனம் இது. எல்லா இலக்கியம் கவிதும் இதைக் காணலாம், தமிழிலும் காணலாம், நிறைவுக் காணலாம், அப்

பார் கனாமிகன், இதைவறுமையாகப் பார்த்த
நில் தமது தொழிலை இடைத்துப் பெற்ற
பேரின்பத்தை நமக்கு எப்படி உணர்த்து
கிறார், பாருங்கள் :

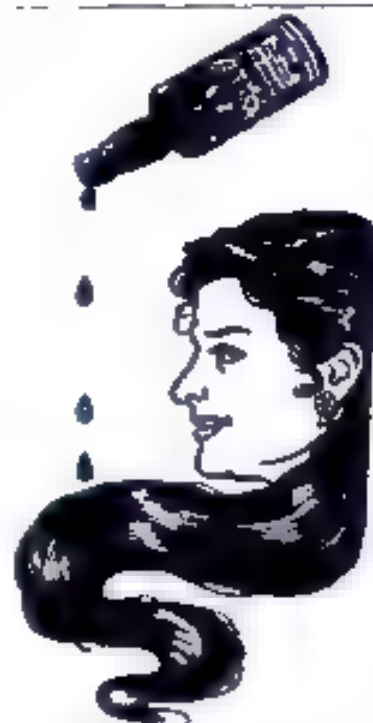
யாதிக்க வேலும் மான சத்யமும்
விட நேங்கறம் கிங்கு இவ் வேல்துக்-
லுக் கங்கு அகந் போய்கையே
போகிறதே
எனச் சந்த இவ்வாறு தீரவே

[மாரிஸ்—குற்றவிகாரை : கிங்கு—கனாமிகன் ;
ஒரு—மேயக்கின்றது : அகந்—குறியின்றது.]
மாக மறு இவ்வாறு விடவே இதை,
அதற்குப் பொழுது, சத்திரன், விடகின்ற
தென்றம், கிங்குப் பூக்கின்ற இவ்
வேலினின்று சோலைய, கனாமிகன் மொய்த்
துப் பாருகின்ற மனர்ப் பொய்கை—
இவை அனைத்தும் ஒன்றாகத் திரண்டு
வந்து, அப்பர் உணர்த்திய எழுந்த
பேரின்ப உகருக்கு நம்மை அழைத்துச்
செய்கின்றன.

கடவுளின் அருமையாகத் தன்மையை
உணர்த்து, அனைத்துச் சொக்கிய வடி
வாகக் முடியவில்லையெ என்று தனிச்
கின்ற நம்மாழ்வார், அத்தகத் தனிப்பை
யும், மனமும் சொல்லும் கடந்து இறை
வன் திற்பதால் ஏற்படும் பெருமையப்
பையும், எப்படி நம்முடைய உடைமை
ஆக்குகிறார், பார்ப்போம் :

'கண்ணனாக் கடவுடன் தான் எப்
படியோ? என்ன சொல்லி அழைப்
பேன் அவனை? எந்தப் பெயர்தான்
அவன் தன்மை முழுவதையும் உணர்த்
தும்? தான் புகழும் ஒருவன் என்று
வேண்டுமானாலும் சொல்லுமா? ஒழிய,
என் புகழ்ச்சி அவனை மூன்றிலும் அடைந்து
விடலா போகிறது? ஒப்பற்ற பெருமை
உடைய இத்தப் பூமி என்று அழைக்க
கட்டுமா? கன் மூன்றே ஆழ்ந்து
அகன்று புரளுகிறதே இத்தக் கடல்,
இது என்று சொல்கட்டுமா? நீ என்று
பேசலா, வாய் வென்று, ஆகாச
மென்று குறிக்கலா, சத்திரன் குறியன்
என்று கட்டிக் காட்டலா, அவ்வது
இவை எல்லாம் என்று சொல்லலா?
செய்வதென்ன, கிணக்க கிங்கியே!
கண்ணனை எல்லாறு வருணிப்பேன்,
எல்லாறு அழைப்பேன்?' என்று நம்
மாழ்வார் அதுவா, இதுவா, மற்
றென்று என்று அண்டப் பெருகென
முழுதும் துழைப் பரபுர்த்து திரும்ப
பரவச நிலையை, பாட்டினே அருக்கருக்
காக வரும் செய்திகளை உணர்த்தி விடு
கின்றன :

புகழ்தல் ஒருவக் கங்கே
போருகி சிப்புகி கங்கே
நிகழ்த்தல் மனம் கங்கே
ந் கங்கே விழுங்கே



கந்தல் மதலம் முகம்
அழிவிருத்திகளான கந்தலம்

செழுமையாகக் கடந்த மனம் கடந்து
கந்தல், கந்தலையாக் கந்தலையாக்
கெடக் கடந்தலையாக் கந்தலையாக்
கந்தலையாக் கந்தலையாக் கந்தலையாக்
கந்தலையாக் கந்தலையாக் கந்தலையாக்

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-0-0

சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0

கந்தலம் கந்தலம்



ராம்தீர்த்
பொருள்கள்
ராம்தீர்த் பொருள்கள்
பொருள்கள்

பொருள்கள், பொருள்கள், பொருள்கள்
பொருள்கள், பொருள்கள், பொருள்கள்
பொருள்கள், பொருள்கள், பொருள்கள்
பொருள்கள், பொருள்கள், பொருள்கள்

பெரிய பெரிய :
4441, நகராதித தெரு, பெரிய

தீயும் ஆகாரம் எங்கோ
தீவடர் இரண்டும் எங்கோ
இதற்கெல் லிவெளித்தும் எங்கோ
கண்ணாடிக் கடித எங்கே

[தேவருமிக-சுப்பிரதா; பரமம்-உடம்; இவற்
கிக-ருவத இவ்வாறு; அந்நேச-அன்று நேசம்
வட்டியா?]

இன்னும் ஒரு பாட்டைப் பார்க்கலாமா? இது பா ரதிவாருடைவ 'பாஞ்சாலி சபத'த்திலிருந்து வருகிறது. துரீயோதனன் சபையிலே, அவன் தம்பியான துக்ரதனன், திரௌபதியின் கத்தலைப் பற்றி இழுத்து, அவன் தலையை எறிஞான். பெண்மேலுக்குத்தான் மானத்தைக் காக்கச் சபையிலிருந்தோர் ஒருவராவது முன்வரவில்லை. அங்கும் இங்கும் பார்த்துப் பரதவித்தான்: எய்கிருந்தும் உதவியைக் காணோம். 'திகத்தறவுக்கு மேலே வார் துணை' என்று இவ்வாறு சொல்கிற திருப்பிகுது:

உ.ப.கோ.நி.நீர் கைத்தாது—அக்டோபர்
உ.கைத்தாது பத்திரிகை கைத்தாது உ.ப.க.

***குயில் பதனெடு—சுடர்
நீர், நம், நம், நம், நம்' கெட்டு**

உடனே, அற்புதம் ஒன்று நிகழ்ந்தது. நிரொப்பதியில் திடீர் வானரத்து கொண்டே இருக்கிறது. கழற்றக் கழற்றப் புதிது புதுதாக, வண்ணப் பொந்தவேலைகள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த அற்புதத்தின் மூலம் விவரம் — அங்கிலாது பெரு

விவரம் — நமது புது வுக் கமிஷன் எப்படிச் சொல்லுகிறது?

உலகெடு பெயர்வர்களுடைய துயர
நும்புண்ணியம் செய்காருடைய புகழும்
முடிவில்லாமல் வளர்கின்றன. தாய்மா
ருடைய அன்பு, அதற்கு எவ்வையுண்டா,
அதையும் முடிவில்லாமல் பெருகுவிடுது.
கடிகப் போன. கடலா, நல்லது,
அனத்ததாய் பார்ப்போமே. அதன்
கூல்களுக்கு எண்ணிக்கை உண்டா,
ஒய்வு உண்டா, நுழிவு உண்டா? பெண்
னின் பெருமைமையப் பாராட்டும் பெரு
மக்களுடைய சொல்வழும், இத்தக
வகையப் போல அளவில்லாமல் பெருகு
விடுது.

மேய்யப் பதம் பூயினைப் போல்-தலை
யுள்ளியவாடைதல் பூயினைப்போல்
தலையுள் கருவியையப் போல்-கடல்
சொகைத் தெறித்ததும் கவினைப் போல்,
மெல்லி வாழ்த்தினாள்-அந்தப்
பெருமகன் போகத்தின் பெருகுதல்போல்
இவை ஒவ்வொன்றையும் போல, இவை
எல்லாவற்றையும் போல.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

தேவகி மட்டுமா, தம்முடைய சிப்பிப் புகளாகிறது, வளர்கிறது, வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது. எதனால் என்று என்னிடம் பார்த்தீர்களா? கவிஞனுடைய உணர்வுகளில் அவனுடைய உற்பத்தி தீயில், சொல்வதில் அங்கே, தம்முடைய மனம் பணிபுட்காரணத்தினால்தான், வேறு என்ன? (கேட்டாய்)

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Sitemap](#)



1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

தான் சேகரப்பெற முனிதல் ஸ்ரீராமகாக கருதுபவர். இந்தத் தேவன்டாத உதாரணமாகி. நமஸ்கரண செயல். உதவி செயல் இவையிரண்டும் வரத்தக்க கூறி வரவேற்றிருக்கும்.



உதவி இயக்குநர்

நான்கு மருத்துவர்கள்
அடங்கிய 'அனாஸின்' காட்டிலும்
 வேறொன்று தீவ்வளவு விஷயில்
 குணமளிப்பதில்லை

1. க்வினாகின் சக்பேட் 2. காப்பீன்
 3. பிளாஸ்டின் 4. ஆஸிடிசுக்ஸாமினிக் ஆஸிட்

வலிக்கு நவரகமானிப்பதில் முழு பெற்ற 'அனாஸின்' விஞ்ஞான மூன்றளில் மோக்கையடை தானது. மற்ற மூன்றின் செயலாலும் இவைகள் தாம்புகலான நெத்திர மாதங்களிலும் உட்கடாக வேலை செய்கிறது. தலைவலி, இயற்கையும் இரத்தம், பல்வலி, மற்றும் தலைவலி களுக்குத் துரிதமாயும் ஆபரவலான தீவிர தீர்மானமாயும் நிவாரணம் அளிக்கிறது. வலிக்குக்குத் துரிதநவரகமானிப்பதில் ஆனாஸினுக்கு இன்னொரு தீவிரம்... ஆனாஸின் பிளாஸ்டின் தீவிர விளைவிக்காத விளைவிடுவதென தீவிரம். ஆஸிடிசுக்ஸாமினிக் ஆஸிட் 'அனாஸின்' ஒரு டாக்டரின் குறிப்புகளுக்கு துயரமாயும் அது க்வினாகினுக்குத் தீவிர விளைவிக்கவேண்டிய விளைவிடுவதென தீவிரமாயும் உண்டு பண்ணுகின்றன. 'அனாஸின்' வலிக்குக்கான மருத்துவம் தீவிரமான அளிக்கிறது. 'அனாஸின்' விளைவிடுவதென தீவிரம் அளிக்கிறது. ஒரு டாக்டரின் குறிப்புகளுக்குத் தீவிரம் அளிக்கிறது.

நான்கு
மருத்துவர்கள்
சேர்க்கையுள்ள
'அனாஸின்'
வேண்டுமென்றால்
மருத்துவர்கள்



எனக்கு விசுவாசம் தருகிற கோகுத்திரை. ஒரு சக்தி இருப்பி னதற்கு? கருத்தபடிதான் அந்தச் சக்தியுத்தி ஐயப்பாடுக்கு ஐது ரூபாய் தந்திரை, உண்மையில் உட்கு வான வி மூலத்தம் அந்த ஸ்திரை உத்தியோகத்தி விருந்தே ஐடி விட்டாள்."

இப்படியான ஐவகி தான் உட்குமோகுத் துக் கோட்டை விட்ட தாயினையும், உட்கு கோதை வடிதும், மாதம், தெதி முதலிய புள்ளி விவரங்களையும் திரைக்குத் கோங்கு வந்தான். அத்துடன், "உண்மையில் உட்கு வானதுவதற்கு முன் தகவல்களான இருப் பவர்கள் உட்குமோகு உகவிலும் உட்கு வான வி உட்கு அபொகதிலாதவரான மாதிரி இரு விருக்கள் அடுத்தே நம் வகதெருக்கதும் வகதரது கோங்குடே போகிறது. உத்தராயி உகவையிலே தகவல்களுக் இருத்தபோதிலும் அவருக்குக் உட்கு கோகுத்தும் உகவான வரவி அளவையும் மாதிரி விட்டாள்..." உகது வகக்கு வகர்க்குதக சேர்ப்பவன் கோங்கு வன் வகவாசியையும் குத்திக் காட்டியது.

"என்ன ஐவாவி! குருவர் வகவாசி வன் வகக்குக் குதி விதயான இருக்குமா? சேது போக வகி வகபுடியும் மேலே வகுவிக்கி உத்தராயி மேலே போகவோ, குதி தானும் வகவாத மாரிட்டான். குதி குருப்பதக திரைக் உகதி சேர்ப்பும் வகப்படி தகக்குக் விடைப்பது வகவகையோ மேலே புள்ளியை மாவிர்த்த. அத்துடன் வன் வகவாசியைக் காட்டு முகதயாக உத்தராயிலிடும்பரிடனம் சேர்த்து மார்த்து வித்திரை!" உகது வன் குருவையக் தெரிவித்தவ.

"தகவராய்! வன் சேர்த்து வகுக்கவி!" உகது கோங்கு விட்டு சேவகாசுப் கோங்கு விட்டான் ஐவாவி.

வாழா வாராய் வகருவன், வகவிலும் வாத் துக் கோகுத்தயை பத்த ரூபாய் தத்துவிட சேங்குதென்று தான் உத்தராயிலிடும் வாத் குதுவி வகவிக கோங்குடே. பிறகு குதிவது ரூபாயை வகுத்து வத்து அவனிடம் கோகுத்து அதுவிட்டியான்.

குதி வகர்க்குக்குக் குதி தகவ குதிவாரயும் வகவடி யும் வகவகுதக உத்த ராயி, தகவ குதிவ

கோங்குடையே வாழா வாராய் பத்து ரூபாய் வகவிலிடம் கோகுத்துக் உத்தராயும் வகுத்து வகவான். பத்து வாரவான் வகுத்து பதினாறுவது வாராய் வத்து கோங்குகுத்த கோதுதான் வுதம்பத்தி வகுப்பிட்ட. ஐது இருக்கும் உத்தராயினையத் தகவியது.

இத்த சேர்த்து வகக்குத் தெரிந்த வகுத்த தான். வரபவன் வகுதிடாததான் உத்தராயி விட்டுக்கு வகவானுப் கோங்கு வகவில்க்கி. வகவ கும் தகவதான் போக குடித்தது. வகவ வக தகவியைப் பத்தி ஐவாவி குதிவகவியே கோங்குவிருத்த கோங்கும் வகது வன் தெரு திக் தெதித்தி முகப்போர் குத்திக் கோங்கு வகுக்க உத்தராயிலி வகுதவகை வகுது சேர்தன். குருவாயின் வகவகி வகவாயி விக் மகவி தெவ்வபாயி தகவிக் கோங்கு துடக் தகவக பிடித்து உட்குர்க்கு கோங்கு வகுத்தான். வகவிக் வகவதும் வகவ "கோ!" சேர்த்து வகதிப் புலத்ததும் புலம் பத் கோங்கு விட்டான். துப்போது வன் வகவகித் திகவரிட்ட வகவகவத் துடத்தி துக் கோங்கு தான். "தெவ்வா!...குதிவர யும் வகவடிப் போவான் போககுத... அழாடு. வகடு உத்தராயி!" வகவிறை.

"தெவ்வா, ஐவா! வகவா வட்டுவா சேர்த்து" உட்கு வன் வகவ குருவையும் குதிவ தான் சேர்த்துப் போவிட்டாயி!...சேர்த்து மகவகவன். வகவ போக உத்தரவகவாமே குதுத தான் அவரும் வகடு குருவியரிட் டாயி தகவதகடுகி விடைவ வகடு ரூபாய் வகவ வகவக கோகுத்தட்டு டாகி வகவ வகடு வகவாது கோங்கு, திகவியிவ வகுக்கவி! இத்தப் பாயிவ இப்பகுதி தகவகத் தகவகவிட்டுட்டு மகவாப் போகிட் டான்; அவரும் போவிட்டாயி! வகவ சேர்த்து, ஐவா!" உகது பன் குருவகி குதி வகவதிக் தெவ்வபாயி வகவாவுடவ திக் பிது விருதன்.

மகாய் திரவய சேவகத்திக் வகவிக் கோங்கு. குதி திகவ் கோங்கு தகவ திக் வகவக திக் திகவது வகவவாய் திகவிறை. வகுதவகடு இத்த உகவிக் அத்தவகவாய் விடவகடு தெவ்வபாயிவிக் பரிதாய் குரு வக் வகுதிவ் திகது வகவிக் கோங்கு; வகவடப் வகவிக் வகவா விட்டு திரைக்கு பத்து ரூபாய் திரைக்குக்கி வகுத்துத்

தெவ்வபாயிவிக் கோங்கு. "தெவ்வா! குதுத வகத்துத் கோங்கு மேலே தகவ சேவக் வகவக வகவி அதுதான் வகவ் போகவிக். உத்தராயி வகவக தன். வகவக தெரித்தவன் வகுதி வகுதது வகுப்பட மகவ அகுத்தி விக் வகவிதாது விட்டிருக்கி வன். சேர்த்து வகது விடுவான். தானும் வகவிக் பத்தி வகவகி விடுதன். அவன் வகுப் வகவாயிக் தன் வகவகவியைப் மேலே சேர்த்து துதும் சேர்த்து; அவனு சேர்த்து வகவவாவது மேலே சேர்த்து பிதுத்தாதும் வகி. வகவது வகவது உகதி தெவ்வபாயிக்குத் தான், கோங்குமும் தகவகவிக்





“குட்டம் பூதி! என்னப்ப! இது இப்படி ஒரு வடிவம் வேண்டுமே போலிட்டே?”

“பூதி! என்ன பண்ணுது! பதி என்னப்ப! என்னாலும் நல்லபொது வாகவா ஒருவடிவம் தான்மே போர்த்திக்கிட்டிருக்கே தங்களுக்கு!”

~~~~~

எங்கே வந்து போ!” என்று ஆகுதல் கூறி விட்டுத் திரும்பினான்.

சூத்தனாமி ஸ்ரீராமன் விட்டொடி ஒன்று மாதங்காலமிட்டான். இத்தகிலடிகள் தான் தெய்வபாணியை இவ்ளரு ஒன்று மாதம்க் கத்தித்து அவனுடைய தீயணயை அறித்து வந்தேன். அவர் புக் வேட்டி வித்து வந்தி வளர்த்து வந்தான்.

ஒருநாள், நடுயாமல், தான் எவ்வு தாத் தானியம் அமர்ந்து, உட்கூட வங்கத்தைய ஆத் திக் கொண்டிருந்தேன். சூத்தனாமி வக் கத்திக் வந்து தீயனாக.

“என்ன சூத்தனாமி! எப்போது வந்தாய்?”

சூத்தனாமி பதிக் கொண்டாய்க் கித்தித் தித்தித்துப் பழத்தையொக் அருதான்.

சூத்தனாமி தான் கொண்டு வந்திருக்க இவ்ளரு தாது நுயல் தோட்டுக்களையும் என் கத்திரேயிருக்க ஒக்கானியிக்கு வைத்தான்.

“ஒது சூத்தனாமி இது? உட்கூட வங்கி வந்தாயா! அன்னது எப்போதித்தாயா!”

“உட்கூட வங்கிகளிலக் குயா! உக்கனிய் போகத் தரிக் குயாம் உட்கூட ஒரு புக்கனிய வாக் என் பரிதாப தீயணயக் கேட்டு என்ம இக்கி இவ்ளமாகக் கொடுத்தாருக்க.”

“அப்படியா? அவர் வார்! அவரை நீ கட்டுக சத்தித்தாயா!”

“ஒருநாள் செத்துப்போன பிறகு உக்கன் உட்கூட எப்படித் தீர்த்தித்து என்ம கிளரம் என்மிகப் பிடிச்செனவே, என்ம்கு விட்டியே இருக்கப் பிடிக்கலவே. அன்னதற்குக் கிடைக் கட்டு நுயல் காட்டாமலியே, அதுகு நுய வாகத் தென்கிடைக்கே கொடுத்தட்டு, டாக்கடா அழைக்கக்கிட்டு வருகிறதான என்ம்கு கொக்கி விதிநுயல் ஒக்கனையும் கருத் தக்கிட்டுக் கொண்கப்பட்டாய்மே போனேன். தானிலும் தான் ஒரு வேதியும் கிடைக்காமக் தெருத் தெருவாகக் கத்தி அங்குமேன். கண்டியாக, திருவங்கிச்சென்கியின, குட்டா வங்கியாகக் காட்டாமலிக் கிட்டும் ஒரு குதனாமி கிட்டம், குட்டா வங்கி குட்டகிற வேதியினே கொடுத்தேன். அங்குடம் கிடைக் கணத்தைய அவர் கிட்டம் தானையாகக் கொடுத்திருக்கேன். அங்குக்கு எங்கேய் கொடுப்பப் பிடியம் ஏற்பட்டுத்தேன். அன்று வான்கியே

வங்கியை தீர்த்தி குட்டகியே குட்டாணை தீர்த்திக்கிட்டு இருந்தேன். ஒரு கிளப்பாதி, அப்போ, ஏதானாய் வங்கியாகக் கருத்தக் கொண்டு என் கிட்ட வந்து, ‘கொண்டிருக்கே வன்ம உதி கேட்கிறேன்!’ என்று கேட்டார்.

‘நீங்க கொடுத்திடு உக்கனய வங்கிக்கிறேன்’ என்று தான் கொடுத்தேன்.

வங்கியுக்கி உட்கூடத்த அவர், ‘நீ என்ம கை!’ என்று கேட்டார்.

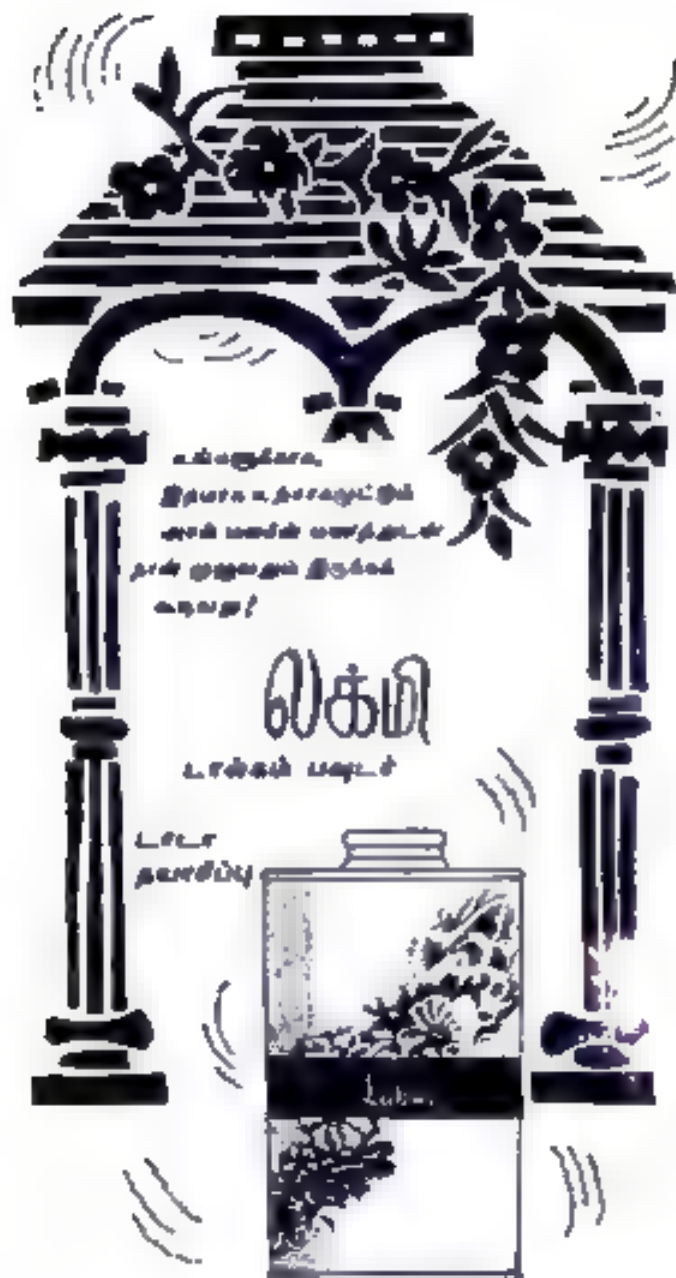
‘கொன்ம பக்கம்!’ என்றேன் தான்.

‘அடே! நீ நம்ப வாக் ஆனா!’ என்று கேட்டுக் கொண்டே, எவ்வாங்கி வங்கியினே ஏத்திக்கிட்டு அவரும் ஏத்திக்கிட்டார், கத்தியினே என் வாக் கொண்கப்பட்டார். தானும் கொண்டிருக்கே ஒருநாள் செத்தது வன்கியித் தான் வாக் குழுவதையும் அருது கொண்டே கொடுத்தேன். அவர் கொண்பயும் அதுதரப்படுதொருகேட்டார். அவரை கட்டுக் கையினே கிட்டிருக்கிட்டுத் திரும்பியதும் தான் வங்கியை குட்டிக் கொண்டு சென்கியே வந்து, வங்கி உக்கனே கருட்டிக்கிட்டுக் கிட்டத்தையும் காணத்தானே கெளடம் போட கருத்தியோது. ஒரு பாக் கொண்பயுது கெடு கிழத்தது. அது அவருடையதானது என் கருத் தெரிக்கத்தது. உட்கூட வங்கியை ஒரு ஒத்தியே தீர்த்தி கிட்டக் கட்டுவதுக்கு குடியேன். ஏக்கட்டு வங்கியுக்கி குட்டகியே ஒரு கிட்டம், கிட்டத்து நடுகியே இரண்டு போலிக் தொப்பிக் தெரித்தன, கிட்டத் துக் குக்கனே தையுடியேன். அந்தக் கொத்து கிளப்பாதி போய் பிடித்தவர்க்காநிசு கிரகையிசு கித்தித்துக் கொண்குருதார். போய்க்கடாரர் பதினாறு வங்கப் கையக் குதவிக் கிட்டிக் அடித்துக் கொண்டு இருத்தாக்க. தான் அந்த கிளப்பாதிக்கிடம், ‘‘குயா! வங்கியினே உக்க ஸ்கனே போட்டுக்கு வந்து கிட்டக்கினே! இத்தாருக்கை!’’ என்று கொடுத்தேன்.

போய் உக்கி வந்தவாநிசு அந்த கிளப்பாதி ஒத்தொண்கப்பட்டாரு. கிட்டம் கிழ்வுக் போய்க்கடாரும் போனபிறகு, அவர் ஸ்கனே திறத்த மாத்தாரர், அவரு அநிலை வாகத் திருக்கி இரண்டாநிரம் நுயலையும் அப்படியே கிருத்ததையும் பார்த்து, ‘சூத்தனாமி! போன திம்மநியை தீதாய் திரும்பிக் கொடுத்தாய். அத்தகூட அநிலையாகப் வேற ஒருவனுக் குக் கொடக்க இருத்த தண்டனையையும் தடுத்தாய். உக்கிட்டம் இருக்கிற தானயம் போய் மன்திக் கிட்டத்திக்கூடக் கிடைவாது. வங்கி இருந்து நுயல் உட்கூட இருப்ப தாகக் கொண்குயா. அக்கித் தீர்த்தி கிடு!’ என்று கூறி இருந்து நுயலையும் கொடுத்த கிட்ட அந்த கிள்கியினே ஏதிக் போலிட் டாக்க. தானும் என் எதுமான்கிட்டே கொக்கிப் போட்டு அவர் கொடுத்த தும்பது நுயலையும் வங்கிக் கொண்டு தெறது சாத் தியே ருக்கித் தாருக்கு வந்த கொத்தே னுக்க. உக்கிட்டத்தினே இந்த இருந்து நுயலையும் கொடுத்தாக்க தாருக்க என்ம்கு தகனத் துக்கம் வரும், குயா! உக்கனய வர் கொண்கிறேன்... தான் நகனத் துக்கி குணமாசென்கை!’’ என்று சூத் தனாமி தன் வரகாத்தாத் கொண்கியுத்தான்.

தான் தருதருத்த! குக்கித் ‘‘சூத்தனாமி நீ ஒரு ஆயிவனுக்கித்!’’ என்றேன்.





**பொது** உதகம் மவுட், உதகம் மவுட், உதகம் மவுட், உதகம் மவுட்

உதகம் மவுட்

பாடுபிடுகிறது



## II. மனக் குழப்பம்

சின்னத்துரை பாழ் மண்டபத் தைப்பற்றிக் குதிப்பிட்டதும், பாணு வுக்குத் திகிலெழுந்தது. ஒரு கணத்தில் பாணு சமாளித்துக் கொண்டு விட்டான். மகரத்த புன்னகை மீண்டது உதடுகளிலே.

"எதற்குக்கிரகத்திற்குளாய்? அந்த மண்டபத்திலே என்னவாய்?"

மாவாஜாயங்கன் சேய்ந்து மனமும் மலக்கும் அந்தி வேளை. அழகான குழந்தை. எதிரே நிற்பவனோ அவன். சின்னத்துரைக்குக் கடுமையும் கோபமும் ஆத்திரமும் எங்கே போவீதென்ற தெரியவில்லை. அகற்றப் படுவதாகத் தன்மையும் அதிபரமும் அவன் குரலில் கேளியும் களிப்பும் நடனமிட்டன.

"ஒன்றுமில்லை. வாரோ பிச்சைக் காரப்பயங்கன் வந்து இவ்விடம் விரும்புகளாய். இருக்கட்டும். நீ இந்த நேரத்திலே தன்னை எடுக்கவா வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

அவன் கனகசென்று சிரித்தான்.  
"இங்கு, குடத்திலே வந்ததைப் பிடித்துப் போக வந்தேன்!"

சின்னத்துரை இதற்கு என்ன மறுமொழி சொல்வதென யோசிப்பதற்குள் அவன். "நீங்கள் பிச்சைக் காரர்களைப் பார்க்கத்தான் இப்போது போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்களாக்கும்!" என்றுள் தொடர்ந்து.

சின்ன இவர்க்குப் புத்திசாலித்தனமாகவே டக்கென்று பதிலளித்தான்.

"பர்த்துப்போக வரவில்லை. உன் கோடுக்குத் தூக்க வந்தேன். இந்தப் பயங்களுக்கெல்லாம் இடம் கோடுக்கவே கூடாது!" அவன் குரலில் சட்டென்ற தோன்றிவிட்ட காரத்தையும் அதிலே ஸ்பந்தத்தையும் பாணு கவனித்தான்.

"ஐயோ! கரண்டியைப் பத்தாண்டுகளாக என்ரு நினைத்தேன்? எதற்கு உங்களுக்கு இந்த அநாவரிக் கண்ண எல்லாம்! பாழ் மண்டபம் பொது இடம்தானே?" என்று கேட்டான் பாணு.

'கரண்டியைப் பத்தாண்டுகளாக' என்று அவன் மொழிந்தது அவன் இருதயத்தில் கர்ரென்று எதத்திது. "உன் கண்ணுக்கு தானும் உத்தியோகம் சேய்யாமல் இருக்கப் போகிறேனா?" என்று மனமில் உறுதி உதிக் கொண்டவனும், "அதற்குக் கண்ட பயங்கலும் வந்து குத்தவும் கும்பக் கூடியும் விடவாமா?" என்று திருப்பிக் கேட்டான்.

"கடிவிட்டுப் போகிறார்களே. பிச்சைக்காரர்கள் எங்கே போவார்கள் பிச்சை? மேலும் அதவே பாழ் மண்டபம்தானே?"

"இந்தப் பயங்கலாக்தான் அது பாழாய்ப் போச்சு. ஏது ஏது? பிச்சைக் காரர்களுக்கு நீ இவ்வளவு தூரம் பரிந்து வருகிறாயே?" என்ன சின்னத்துரை.

"என புறநகர் பரிந்துவரவில்லை. உங்களுக்கு என் அவாவரிய கூம்பு என்று சொன்னேன். அவர்கள் இருட்டுக் கூம்பான பரிந்துவர வாரிப் போனீன் இவ்வயா? அதற்குடற்ற மனிக்கென் இவ்வயா?"

"போனீனாம். இன்னொரு என். ஊரிலே அக்கிரமம் நடக்கிறது. அயோக்கியன் சொக்கிய வேலைப் போட்டு ஊரை ஏமாற்றுகிறான். காதலகமதானி எழுதுகிறான்!....."

பாணு கண்ணிதழ்க்காக் கொட்டிய வகாய்ப் புத்திசாலித்தனமாகத் தன் விழிகளால் அவனை கண்ணிப் பார்க்கான். நூலும் ஒரு கணத்தில் அத்தி மகரத்த இருள் படநகனைப் போல் ரோகை குகறி விட்டது.

"ஏதெனும்.....கடிதானி எதைத் தந்தா?... கோடுத்த கிடுப்பன்."



கிருஷ்ணன்



என்றும் பாணு தாழ்த்த குரலில் தட்டுத் தடுமாறியபடியே. சின்னத்தூரனின் புகைகையில் இப்போது கர்வமும் ஏனாலும் நோக்கின.

"அப்படி கா வழக்கு. உன்விடம் கொடுக்க எனக்குப் பைத்தியமா?... கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில் கொடுப்பேன். அது போய்ச் சேர வேண்டிய இடத்தில் போய்ச் சேரும்.... தவிரறமா....." அவன் அட்டவாசை சிரிப்பு அவனைக் கைவிட்டது.

"தயவுசெய்து தந்து விடுங்கள். உங்களைச் செஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று செஞ்சினான்.

சின்னத்தூரை இன்னும் சிரிப்பை நிறுத்தவில்லை.

"தயவுசெய்து கொடுத்து விடுங்கள். எப்படிச் சுடிதல் உங்கள் கைக்கு வந்தது?" என்று பதிலினான் பாணு.

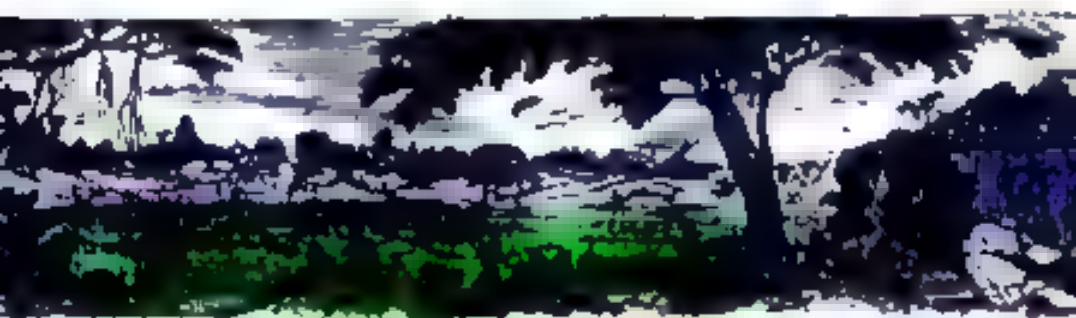
"ஓயோ? என் கைக்கு வரச் கூடாதது வந்து விட்டதோ? கொடுக்க வேண்டிய இடம் வேறில்லா!" என்று தகைத்தான்.

"நான் பார்த்து விட்டுக் கிழித்தேறித்து விடுகிறேன்..." என்று அவன் கைவிரலாகப் பகிர்ந்தபோது அவனுக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கை உண்டாயிற்று.

"நீ கிழிப்பானேன்? நானே கிழித்துச் சுக்குறுனுக் காற்றில் பறக்க விட்டு விடுகிறேன். இவ்வாவிட்டாக அருப்பியைப் போட்டு விடுகிறேன். கிஷியம் இத்துடன் போகட்டும். அந்த அபேகாவின் விட்டை விட்டு நீ வந்ததே எந்தோடும் எனக்கு. ஆமாம், நீ போனாய்போது அம்மா விட்டது இல்லைமா? உன் விட்டுக்கா போவதில் கிஷியம்?" என்று அந்த நம்பிக்கையை நழுவுகிடாமல் கேள்விக்கீழ் தொடுத்தான். ஆனால் அவன் அந்தப் பல்லவியை விட்டுப் போய்விட்டான்.

"அந்தக் காசித்தந்தை நீங்கள் என்விடம் கொடுக்க மாட்டீர்களா?" என்று செஞ்சினான் பாணு.

"பாணு! கொடுக்க மாட்டேன். என் குழல் முடியாது. உனக்கு ஏன், அந்தக்



"எதற்கு இப்படிச் சிரிக்க வேண்டுமாம்? சுடிதாசி எனக்குத்தானே வந்தது?" என்று பாணு கொஞ்சம் கடுமை காட்டினான். அவனுடைய பிடிவாதத் தையும் பரபரப்பையும் கண்ட சின்னத்தூரை நிகைத்தான்.

"நாறம்? என்ன அசிரமம்? கனிகை வற்றிக் காதுக் கடிதம், பேச்சு, சமாசாரம்! அன்பே பாணுவானே? திசமாக நீ உடன்பட்டுத்தான் நடந்திருக்கிறேனா, பாணு?..."

அவன் பேச்சையே அவன் நிதிரும் காறில் போட்டுக் கொண்டுவராதே தெரியவில்லை.

"ஐயோ! கொடுத்து விடுங்கள் என்றும் உங்களுக்கேன் வம்பு? குருத்திருக்கு வந்த சுடிதானை இங்கெருத்தர் பார்த்துக் கூடாதாக்கும்..... தயவுசெய்து கொடுத்து விடுங்கள்....."

அவன் மீண்டும் மீண்டும் பதைப் போடு செஞ்சி மன்குடினான்.

பிடிவாதம்?" என்று கேட்டான் சின்னத்தூரை ஏனையுடன்.

"ஐயோ...!" கண்ணீர் அழுததைனாம் அவன் செஞ்சுறுக்கு உதவியாக ஓடி வந்தான்.

"இதோ பார், பாணு! என்னைப் பாரேன். என் அழுதியும்? என்னைப் பிடிக்கவில்லைவா பாணு உனக்கு? அவன் கழுக்கைத்தனை மூஞ்சியை விட நான் மட்டமாடு விட்டேனா உனக்கு? இதோ பார், சுழாலுறும் ஓடுவியாலுறும் நான் உன்னை ராணியாக வைத்துக் கொள்வோன், என் அம்மா உன்னை அருமை யிறும் அருமைவாகப் பார்ப்பான். அவளுக்கு வேறு பெண் கிடையாது. பாணு! அவளுக்குப் பரம சம்மதம். அந்தக் சுடிதானை அப்படியே மறுபடியும் சுழாக்கையில் வற்றி அவனுடைய மூக்கத்தைப் பார்த்து விளியிட்டு வருகிறேன். ஊர் சிரிக்கட்டும், கூட்டட்டும். பாணு!...பாணு...!" சின்னத்தூரைக்கு இவ்வளவு வதவிலும் போச்ச வன்மை



எண் சாண் உடம்பிற்கு  
சிரஸே பிரதானம்  
குளிர்த்தி  
நறுமணம் மற்றும்  
கேச சிங்காரம்

# டி.எஸ்.ஆர்



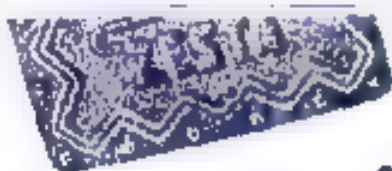
- \* சத்தவந்த தைலம்
- \* அகற்ற
- \* அனார்க்கா விதைத் தைலம்
- \* கேரூக் டீஸ் சூயிங்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ.  
கும்பகோணம்



கேச சிங்காரம் உடம்பிற்கு: காவல் துறையினர், (18, ராஜ்யபெட்டை, கைபேசு காவலுத்துப்  
பாஸ்கார், தலைக்கு கோலுத்து; உ. பாலபெட்டை, (வித்யாபதி 1932), கைபேசுக் கை, கோலுத்துப்  
பதனா சந்தி: கோலுக் பிளவு கைபேசு பிளவு, 4, உட்குக் கோலுக் கை, பதனா



கரகரப்பான... புதிய... கவை மிகுந்த...

சிறந்த மனம் கைபேசு  
**பிரிட்பானியா**



# கோ! உங்கள் குழந்தையின் கலகோஷத்தை சூதியில் விரட்டுங்கள்

கிடுவதற்கு முன்னால் இந்த தன்மையதும்  
விடுவதற்கு கலிம்பைத் தேடிவந்தீர்!



உயிர் உயிர்வாழ் துன்பத்தை  
விரட்டுவதே!

கிடுவதற்கு முன்னால்  
கலிம்பைத் தேடிவந்தீர்!

கிடுவதற்கு முன்னால்  
கலிம்பைத் தேடிவந்தீர்!

**லிக்ஸ்**  
கலிம்பைத்

கிடுவதற்கு முன்னால்  
கலிம்பைத் தேடிவந்தீர்!



11



கிடுவதற்கு முன்னால்  
கலிம்பைத் தேடிவந்தீர்!

**பர்ட்டீஸ்**

பர்ட்டீஸ்

பர்ட்டீஸ் பர்ட்டீஸ் கிடு.

பர்ட்டீஸ் - கலிம்பைத் - கலிம்பைத் - கலிம்பைத் - கலிம்பைத்



ஏன் அவரும் அந்தக் கடிதமும் அவர்தான்வதாம்.

இந்தேரம் இருள் மையமாக அப்பிக் கொண்டு வந்து விட்டது. காணத்திக் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நட்சத்திரங்கள் பூத்திருந்தன. அவனுடைய கறுப்புப்பூவை, கருமணி என்னும் இருட்டியே ஏதோ நிழல் உருவாகத் தொடர்றம் கொடுத்தன. அவன் சேலித் தலைப்பாக முகத்தை மூடிக்கொண்டு அம்மி அழுதான்.

அவன் அம்மக் அவனை என்னவோ சொந்தது.

"பாபு...!"  
"வேண்டாம். போங்கள்!"

வெகுக் கென்று அதே அழகைக் குரலில் அவனிடம் திராக்கித்த விட்டு அவன் திரும்பினான். குடத்துடன் அவன்ரயில் பாரத

வைத் தாண்டிச் செல்வதை அவன் பிரமை பிடித்தவன் போல் பாரித்தான்; பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். 'கைக் கைக்' என்று அவன் மறைத்து விட்டான். ரயிற் டிக்கெட் பரிசோதகர் உத்தியோகம் கொடுத்தது. மறுகையே வெகியை விட்டு நீக்கப் பட்ட செய்தியைக் கையில் எத்தியிருந்ததால் கூட அவனுக்கு அத்தனை ஓயாற்றமாக இருந்திருக்காது. அவனுக்குத் தோவனிக். உதுவும் ஸாரிடத்திலே! அத்த காலுக்கைத் தலை மாரிக்கப்பந்து டீட்டி திலே! தாது காக, பதவி இரண்டும் பாணுவை அடிமைவாக்கி விட்டன.

அஃ! அவன் இந்தனை வேலையான களை! ஆற்றங்கரைக் காற்றும் இரவின் குளையும் அவன் நெஞ்சைச் சமர தானம் செய்ய மூலன்று தோவனிக் வகடத்தே நிரும்பியது. வெகு தேரம் அங்கு நின்று விட்டு அவன் பித்தம் பிடித்த நீலமில் விட்டுக்கு வந்தான். தாழ்ந்து இருள்புகுத்த விட்டு தடைவிக் ஏறும் போதே மலையம்மாள் புனி உப்பு மாகுக்குத் தானிதம் சென்று கொண் டிருத்த காரண அவனை முகமன் உறி வரவேற்றது.

'மீதுக் மீதுக்' என்று ஒரு 'பெட்டும்' விளக்கு ஒளிர்த்த கூடத்துக் கவித்துக் கட்டிலம் மேட்டுவகையால் பார்த்துக் கொண்டு பொத்தென்று அவன் விழுத்த போது உண்டான அரவும் மலையம்மா னைக் கரணடியும் கையுமாவே கையவம்

அதைப் பொத்திவிடுத்து வெகியே கொண்டு வந்தது.

"ஏன்டா சின்னு? சமாசாரம் கேட்டாயோ?"

"என்னம்மா?"

"அதுதான், இவன் பெட்டிச் சீரென்று காரிப்பதுக்குக் கொண்டு விட்டிருத் தானே பேத்தியை! செம்மைப் பாட்டி களர்ந்தது விட்ட தீகந்தான்டா. அவர்கன் விட்டியே கையகிரகையக் காட்டி விட்டதாமே! 'வெகியை விட்டு ஒரு விதாடியிலே போ!' என்று சொன்னி

அனுப்பி விட்டா னாமே அத்தம் மாக்?" சின்னத் துரை அம்மாவை வெறிக்கப் பாரித் துக் கொண்டிருத் தான்.

"உடம்பிலே ஒரு வண்டகம் வெண் டாமோ? என்ன துணிக்கம்? தன் கைத் தனியே அந்த இடித்த குடிசை

வைப் பெருக்கி, கடைவீதிருத்து உப்பு காககி, புனி காககிக் குடித்தனம் பண்ண வத்திருக்குடா சின்னு! அதிவெத் தைப் பாரேன்! ஒரு பெரியவர் பெருத் தனை என்று கேட்காதா, வராதா?"

மலையம்மாள் கன்னத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு இவ்வளவு பெரிய செவ்வியை வெடித்து விட்டு அதிவெத்த போதும் சின்னு சீலையாக உட்காரித் திருத்தான். செக் கவும் பாட்டியின் பெத்தியைப் பற்றிய பேசை வரும் போதே தன் மைத்தனிக் கைகளிக் ஆகாக் கைகிக் கைடிருத்தவளா வீத்தே அவன்?

"ஏன்டா சின்னு! உடம்புக்கு என்ன? கண்ணும் முழியும் என் இப்படி என்னவோ மாதினி இருக்கின்றன? காவெசியை போய்த் துணித்தாபா என்ன?" என்று அவன் நெற்றியிக் கையை வைத்துப் பாரித்தான் அவன்.

"அதெக்களாம் ஒன்றுமில்லையம்மா, திண்ணு!" என்று அறுப்புடன் அவன் கையை அத்திவிடும் சின்னு. காரிக் இதற்குக் செய்தி தெரித்து விட்டதா? இன்னும் பாணுவைப் பற்றி என் சொன்ன சமாசாரம் பரவி விடுக்குமோ?

"ஏன்ம்மா? அவனைப் பாரித்தாபா?"

"நான் போய்ப் பாரிக்கணுமாக்கும்? மடத்தினே ருக்கினி வந்து சொன்னான். 'கொக்கி காகதபடியிக் தின்று தின்று சிரிக்கிறது. ஆன் வந்தாதும, ஆயிர வந்தாதும இடைவியம் செய்வாதாம்.





பிச்சைக்காரன்: சாமி குடிக்கச் செய்து விட்டதாயும் கஷ்டப் படிறேன், சாமி!

மந்தவர்: அது எப்படிச் சிடைக்கும்? அதுதான் எங்கள் கஷ்டமும் சுகமும் செய்கிற எட்டைமையைப் போட்டுட்டாகவோ!

பிடிக்காமல், திறத்தி விட்டார்களாம்' என்று... அங்கே யாரோ கரட்ட ராமோ? சிவப்பாய் நகரத்த தனியும் கடுக்கலுமாகக் காவேரிக்குப் போனார். பார்த்திருக்கிறேன் தானே. அவர் வேறு ஆள் வேண்டும் என்று கூட விளாசித்தாராம்! இப்படி ஒரு அலக ரூபாய்க்கு முழுசாக வயிசிய்யாமல் ஊரை வண்டியாகிறதே இத்தப்பிசின். குழக்காய் வேலை செய்யுமா என்று கூட நினைத்துக் கொண்டேன் .... ஏன்டா போய் அதனாலும் வேலித்த தானே?" என்று முடித்தான் அம்மா.

"ஏன்டா? ஏன்டி வேலைக்கா என் னிப் போகச் சொல்லுகிறாய்?" என்று திருப்பிச் கேட்டான் சிங்கு.

"பிச்சை உட்கிரை எப்படி என்று உனக்கு இன்னப்பெட்டர் வேலைவழிதான் திக் கொடுப்பார்களா? போய் மென்சத் தொற்றிக் கொண்டாய் நல்லதுதானே? பிச்சைப் பிடுக்கென்று சொன்னுப் பெரிய சம்பளமில்லை. ரயில் உத்தியோகந்தர். பத்து நாள் ஒரு மாதம் நல்ல பெயர் வாங்கினாலும் சதுக்க சிடைக்கும். தானே ரயிலில் இழுத்து விடுகிறார்! உனக்குச் சாமித்திய்யை இக்ஸைடா சிங்கு!" என்று அதுப் போடு கமலம்மாள் குற்றம் எட்டிய தும் சிங்குவுக்குச் சிரிப்புக்கூட வந்தது.

"அம்மா, உன் மனக்குள் நான் மக்கு மட, சாம்பிராணி என்று என்னம் இல்லை?... தோற்றலா..." என்று சிங் கத்துரை உதிர் சிரித்தான்.

ஆத்திரமும் வேறியும் உலத்து வந்த சிரிப்பு அது. அந்த மாதிரிப் பொருத்த மிக்காமல் அவன் சிரித்தே கமலம்மாள் பார்த்திருக்கவில்லை.

"போதும், அழகு செட்டாடு நெறு. பெரிய புத்திராவி தான்" என்று கூறி விட்டு அடுப்பில் தீயும் தாவித்ததைக் கவனிப்பதற்கு அவன் உடனே ஓடினான்.

சின்னத் துரைக்கு எதை நினைத்தாலும் பிடிக்க வில்லை, எவ்வாம் கசத்து வழித் தது. பாணு எத்தத் துணிச்சலுடன் தனிக் குடித்தனம் செய்வான்? அவன் அளிக்

கும் கதிரியம் தானே? இந்த இரகசியம் கள் ஊரிலே அப்பமமாகாமல், வம்புச் சாவடிக்கு கராமல் எத்தனை நாட்கள் இருக்கும்? அப்போது பாணு முகத்தை எக்கு கொண்டு வைத்துக் கொண்டான்?

மறுதான் காணியில் வேலைக்குப் போகாமல் விட்டு விட்டான் என்று ஒரு கணம் போசித்தான். அப்படி விடுவது புத்திராவித் தாயாகாது. மார்க்கப்பத் துவப் பதறிய இரகசியம் அவனுக்கு இப்போது தெரியும். வேலைக்கு முழுக் குப் போட்டு விட்டாக், அவர்களுடைய நடவடிக்கைகள் அவனுக்கு எப்படி எட்டும்? அவன் இப்படிப்பட்டவன் என்று ஊரோக்கு முன் அப்பலமாகப் படாத போலும். சிங்குவின ஆத்திரம் தனிய வகை ஏது? மேலும் அவனை அப் படி ஓரே வார்த்தையில் 'வேண்டாம் போக்கன்' என்றல்லவா நிராகரித்தான், ஒன்றி! அவனுக்கு அதற்காகச் சிறிதா வது வருத்தமேண்டாமா?

கூடலியம் இருள் தங்குதல் பின்புறம் கரே சின்னத்தரை துண்டைப் போட்டுக் கொண்டு காவேரிக்குச் செம்பி விட்டான். இரகசியமாகப் போகவே செய்ததில் அவனுக்கு மன்கடைக்குக் கலிச்சக் கண்டு விட்டாத் போயிருத் தது. காவேரியில் போய் முகவிலுக் தான் உன்னதும் உடதும் குளிரும் என்று தோன்றியது. மன்க குழம்பி இருக்கும் சம்பல்களில் மட்டும், திரைப் பதும் செயல் புரிவதும் ஒன்று இருப்ப தினை மன்கவா? (மோடதம்)

மார்கோ சோப்வேப்-  
பெண்ணெயிலிருந்து  
விஞ்ஞான முறையில்  
தயாரிக்கப்பட்டு,  
இனிய நறுமண  
மூட்டப்படுகிறது.  
மிகுதுத் தன்மை  
யுள்ள அதன் நுரை  
விஷம் பரவாமல்  
தடுத்து சுத்தமாக்கு  
வதில் சக்தி வாய்வு  
தது மேலியை பிர  
காசிக்கச் செய்யும்.  
இனஞ்சருமத்திற்கும்  
ஊனியற்றது.

நீங்கள் ஸ்நானம் செய்யும்போது  
உங்கள்



# மார்கோ சோப்பை

மறந்து விடாதீர்கள்

தி கம்கத்தா  
வெமிகல் கோ. லீ ...  
கம்கத்தா - 29

CNC-3 TM

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, ரோட்வே, சென்னை - 1



வேண்டாத  
பொருள்கள்

மேலும், கருத்துரைக்கப்பட்டது.

உக் கருத்தி லுள்ளதே. மேலுத  
தாமாகவழி அறிவுறு தாமாகவழி  
செய்ததெடுக்கிற; அதை மற்ற செய்து,  
எய்துத் தரிசுபடு எந்த மேலுதத்தே.

புதிய மருத்துவக் குடும்பம் தனித்துக்  
வேண்டாத சாஸனம் செரத்தன் செ  
யின்தன். அதைத் தனித்தன் கையிலுள்ள  
ஒவ்வொரு நேரத்திலும். ஒரு கைத்தந்தை  
போல் எட்டு எட்டுவன் கீழ்க் தன் கை  
முடியவில்லை. மிக மிகத் தீவிர விருந்தி  
யாற்றுகிறான். அதனால் மிகவும் குந்தகம்  
ஆம் உபயோகம் உருவாகலாம். அதன்  
சாஸனம் திருத்தானே போதுமானது.

“விட்டுக்காட்டு எழுந்தார்களா? எழுந்தார்களா? எந்த விடா? எந்த நிலை வந்து விடுகிறது. எங்கள் விட்டியைப் பெரிசாகக்... எந்த வகை தகுந்த வேண்டிய எழுந்தார்கள். வேடிக்கை வகைத்திருக்கிறோம். எழுந்தார்கள். அதிகம் இருக்கின்றன. பெரிய விடாகத் தேவை. எங்கிருக்கிற. ஒன்றோடொன்று போதல் பூர்த்தி வேண்டியதுதான். அவர்களுடைய நிலை நம் மனதில் இருக்கையாகத் தேவைதான். ஆனால் பெரிய வசதிகள், நிலைகள் தான். அங்குள்ளதைத் தரக்கூட இல்லை. தட்டு முட்டை எழுந்தார்களா? நம் ஒன்றோடொன்று இருக்கிறோம்? அப்படியே இருக்கிறார்கள்.



நிலைமைத் திட்டம் தீர்மானம் எதிரும். அம் மாதிரி தூதன் பொருள்விகிதச் சேவைச் செய்வதும் விகிதம் கீழும்படும். அமைச்சரவை அமைச்சரவையின் திட்டம் பெறலாம்.

சனாதா! நான் எழுதுகிறேன் என்றும் தமிழகம்  
பொன்ற மத்தியதரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த  
வர்கள் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு வீட்டில் ஒரு 'செட்' சாப்பாட்டல் இருந்தால் பெருமாளாகு. கூப்பிட்டுச் செட்டை அரைக்கும் இயந்திரத்தின் தாக்கம் : ஸ்டீப் பெட்டியில் இதன்மூலம் தாக்கம் பெறும் தோஷம் உண்டாகும்.

சிந்தனை விநாயகம் நமசி  
நமசி G ல் உன் தனித்

தான் குறைந்ததும், பாஸ்க் கொத்து உயிர்  
கூடப் பறந்தது. ஸாத்திசுமடைய பூட்டுகள்  
பெய்துபோன உடைத்திலுக்கும், நம்மில்  
பெய்துபோன சந்தை காலத்திலோ வேறு  
திலுக்கும், அன்று அந்தச் சாஸ்கின் தாய்  
திரும்பினாள்.

மேண்டரன் கருவிகள் குவிந்திருக்கும். தாயைப் பற்றிப் புது உரையாக மாறாமல் கருதி இருந்தால் அதைத் திழிந் மேண்டரம். குவிவிகள் கவலையையும் வேறுமாதிரியும் கவத் தும் செய்கின்றோம். மற்றவைகளில் திழிந்த இடமாக மேண்டரன் உத்தமாக இருக்கிறது.

பெண்கள் தந்தையாற்றிய விதம் விதமான அருளுப் பணியை ஸ்கூல் எடுத்ததே கொண்டு போவது வழக்கமாக இருக்கிறது. அந்தக் காலகாலம் தென்னாபாண ஈரதேவரின் கைத்தக் கொண்டாக வேண்டுமாய் இருக்கும். ஒரு மாத்திரக்கு ஒரு நடத்த ஒரு கல்யாணப் பத்திரிகை, ஓரத்தில் வாய் போலிருந்து விளையப் பட்டிருக்கிறது. இரண்டு மாத்திரக்கு ஒரு டாக்டர் கொடுத்த 'பிரிங் பிரிங்ஸ்' இவை பெண்கள் என்னத்தக்கு? இவைகளைக் கிழித்து விடலாம். அந்தக்கு? அவசரத்தில் முக்கியமான விதம் கிடைக்காது.

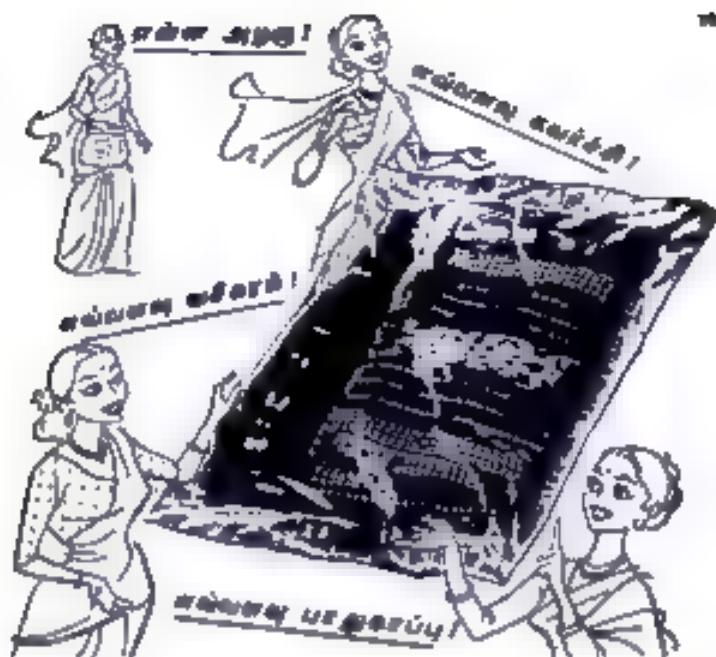
மேலே குறிப்பிட்டவர்களைப் பற்றிப் புத்தகம், துடிக்கடத்த தகவல்கள், எளிதாய்வுரை 'புத்தகம்'

இலங்கைக் கடல் அப்  
புறப்படுத்தாமை அவத்  
திருப்பரதல் பாரத்  
கோய்.

எனக்கு அநீதிகாரிகள் ஒரு அம்மாதம் திடீர்ப்பரி மாந்த வண்டிநிலைகள் மிகக் கனடகனிலும் ஏதாவது தரமான காரங்களை வாசர். அத்துடன் எம் பதிகாரத்து ஒரு எண்ணுடைய காரங்கிலிருந்து, விட்டுக் கலர்வதில் ஒரு அங்குல இடம் காண்பதன் இருக்க அதற்குப் பானுக்குச் சம்மதமில்லை. அதற்கு இடத்திலும் பலவித காரணங்கள் அகநிபதித்து வெளியாகும்.

திருதிருவள்ளூர் ஜில்லாவிலுள்ள, செட்டி நாட்  
குறியும் காலப் போகாததுக்கு முன் விட்டிருந்த  
பண்டிய பஞ்சுக்கடைகள், பாண்டிகள் இதர பண்டிய  
சாலைகளிலே ஏதிர்த்து விட்டுப் பண்டியக்க  
கடைகளுடாருமாக்கள், அது விஷயம் திரித்த  
பொருள் திராள், இப்போது.





...ஆம். ஆதலால் பிதாபெசாயேவரின் கைநடப்பட்டுள்ளது.

# ပြည်သူ့အသံ

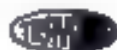
© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

- **பெரோயேய்ஸ்** உயர்ந்த சரக்குகளுக்கு அநாம உயர் வலரிக்கொள்கவும் அளிப்பதென.
- **புவி ஈழநாட்டின்** செவ்வழிப் பெரோயேய்ஸ் தானியக் கலகம் சரக்குகளைத் தேவியாக வாங்குகோம்.
- **பெரோயேய்ஸ்** துணி, துப்பு, மண்மேன் வகையாக சரக்குகளைப் வாங்குகின்றோம்.
- **தாங்கள்** திரவமான நிலங்கள் வித்பொருள் துறைமுகங்களுடைய.
- **பெரோயேய்ஸ்** மீன் வலி வரவர. 30"x30" அளவுள்ள ஒரு தானிய விநி 15 அலுவல்களும் குவதவு. அது தோஷமற்றதும் தானிய வலி வரவர.

சரக்குகள் உபயோகப்பெய்தும் வரத் தேவையான நிலப்பகுதிகள் இவைகள் எனவரும். முதலாவது நிலப்பகுதி வடக்குவரை வட்டத்தினால்,

சென்னை நகராட்சி - கட்டிடக்கலை அமைச்சு

தி திருவாய்க்குள் தேயாண்டி விட்ட,  
பாண்டி: தேயாண்டிக்குள் போய்விட்ட, திருவாய்க்குள் போய்விட்ட.  
தேயாண்டிக்குள்: தாயாண்டி போய்விட்ட, 1571, பாண்டி.





இந்த மயோபாக் கொல வந்தாலும் வந்தது. எல்லாரும் வயி வட்டிக் கொண்டு துங்குமென்றனர். எங்களுக்குப் பிழைக்கும் வழி யோசக" என்றது ஒரு கொல.

"எம் மயோபாக் கொலவல்லவ. எங்க ளுக்குக் கொஞ்சம் வழி விடுவாய் என்று கொல வயிவாய்க் கொட்டுக் கொண்டால் ஒரு யோச நிதத்து கொள்ளும்" என்றது கொலவின் மனவி.

அப்படியே யானது இந்த இரண்டு கொலகளும்.

சாத்தடித்தது கொல வயிவாய் இழுத் துக் கொலவின்மேல் முதலியார். இரண்டு கொலகளும் உன்னை பிரயோசித்தன.

"யட்" என்று அடித்தார் முதலியார். தம் தொலிக்மேலில். இரண்டு கொலகளின்மேல் ஒன்று செத்தது. ஒன்று தப்பித்துப் பறந்து போயிற்று. "என் தனித்துப் போயினோ?" என்று அழைத்த யோச கொல.

அன்று அந்த ஒரு ஒன்றுப் யோச அழைக்கவில்லை. உயவாசம் இருந்தது. அந்தக்குள் ஒரு குழியில் கம்பா கவரின் குழியில் உயவாசித்தது வாய்க் கறித்தது. ராத்திரி பெரும் பரி எடுத்தது புறமுண்ட எதற்குமிட்டது. இரவு நேரக்கொண்டது

கொல வயிவாய்க் கத்திக் கத்திப் பார்த்துக் கொண்டு பறந்தது. வழியெங்கிலும் வயிவாய் முதலியார் அன்று எங்கும் இருந்தது கொலவி விழுந்தார். பாவம், கொல அந்த இராத்திரி உணவின்மேல்பே கறித்தது.

முதலியார் என் குறை துங்குமென்ற. "முலகன் அருள். இன்று எங்குக்கு துங்கினோன்" என்று வயிவாய்க் எழுந்த முகம் எழுவி விழுந் திருக்கொண்டார்.

"முலகன் எங்கு அருளவில்லையே!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தது கொல. "உனக்கு ஒரு வழி காட்டுகிறேன்" என்று முலகப் பெருமான்.

"என்ன?" என்றது கொல. கொலக் கரும் முலகனும் யோசவாசன் எம்மோரு தான் நேவாசன் யோசவாசிக்மேல். பறவைய, யோசவாசிக், பூச்சிகொண்ட யோசவாசிகள்.

"அதோ பார்" கொல வயி எடுத்தது மடித்து வயக்கவின்மேல் மென்மையான இப்போது உன்மேலே புலுக்குகொன். ராத்திரி உன் யோசவாய் நடந்து" என்று முலகன்.

அவனுக்கு முதலியானைத் தொந்தரவு செய்வதில் விளையாட்டோ.

கொலவும் அப்படியே செய்ந்தது. இரவு வரும் வரை யோசவாய்க் கொலவின்மேல்



தது. முதலியாளுடைய வேலைக்காரன் படுக்கை போட்டுக் கட்டியிருந்த கொக விலையை அப்படியே இறக்கிச் செலுதி விட்டான்.

கொகவுக்கு அன்று ராத்திரி கல்வ சமா ராதீன, கைக்கு அகப்பட்டாயல் வேண்டிய யளவு அதன் சிறு வயிது கீதரய முதலியா ளுடைய ரத்தம் குடித்துவிட்டு மேலே விலையில் ஒரு மூலையில் போய்த் தொங்கிக் கிடந்தது.

"என்ன முட்டாள்! விலையை ரத் திரி சரியாகச் செலுகவில்லை. கொக உபத் திரணம் தூக்கமே இல்லை!" என்று முதலியார்.

"இல்லை, எஜமான்! கைக்கச் செலுகி யிருந்தேன். கொக உகனே கொக இடமே யிராது. உண்ணத்தினால் சொதபாக இருக்கலாம். கொகக்கடி கிடைவது" என்று சொல்கள்.

"ஐயம் வந்தால் சீதாள் துலாபுதாசி!" என்று தாசில்தார் முதலியார்.

"வாரதக்டிவா" என்னுல் சொல்கள்.

அடுத்த யாளும் அதே கதை. முதலி யாளுக்குக் கொபம் வந்துவிட்டது. அந்த ராத்திரி தானே விலையை தூக்கிரதையாக இருத்துச் செலுகிக் கொண்டுபடுத்தார்.



"வேலித் காலத்துக் கொளாளுமே இருக்க வேண்டும். மேத்து ராத்திரியல் தூக்கமே இல்லை" என்று முதலியார்.

"விலைக்குள்ளேயே சேர்ந்து கொண் டிருக்கும் கொக" என்னுல் கமித்தவர். முதலியாளுடைய கடைசியைச், கவியான மாகாத சிறுமி.

விலையை ரிசித்துப் பார்த்துக்கள். சிறுமி சொன்னது உண்மை. கொகவின் காலம் முடிந்தது.

முதலகர் அதை காரவேற்றுள், "ஊ! ஊம் இருவரும் கிண்பாடலாம்!" என்னுல் முறுகள். "முதலியார் ரத்தம் வேண்டாம். ஊக் தருகிறேன் உனக்கு ஆகாரம்!" என்னுல் முறுகன்.

கொகவும் சந்தோஷமாக அகிருதம் குடித்துக் கொண்டு முறுகனுக்குக் கவாசி யாக இருந்து வந்தது.

கதை

ராஜாஜி









அந்தப் பெரியவர் கொடுத்த கைப்பை பச்சிலைச் சாற்றைக் குடித்ததால் விஜயன் ரோம்பவும் கஷ்டமடைந்தான். வேறு ரோம் வரையில் அடி வயிற்றினிக்கும் மேல் நோக்கி வந்து வந்து அவனுக்குக் கும்பட்டல் எடுத்தது. அதன் பின்னர், அவர் மீண்டும் ஒரு குவியலில் பச்சிலைச் சாற்றை எடுத்துக் கொண்டு, அவனிடம் கொடுப்பதில் மேற்படுத்தக் கொள்ளுமாறு கூறினார். விஜயன் அவர் சொற்படியே படுத்ததும், அவர் அதை அவன் கை களில் மாற்றி மாற்றி வந்தார். இந்த கையெழுத்துக்களையெல்லாம் அவர் எதற்காகச் செவ்விரச் சம்பந்த அவனுக்குச் செறிதும் புரிய வில்லை.

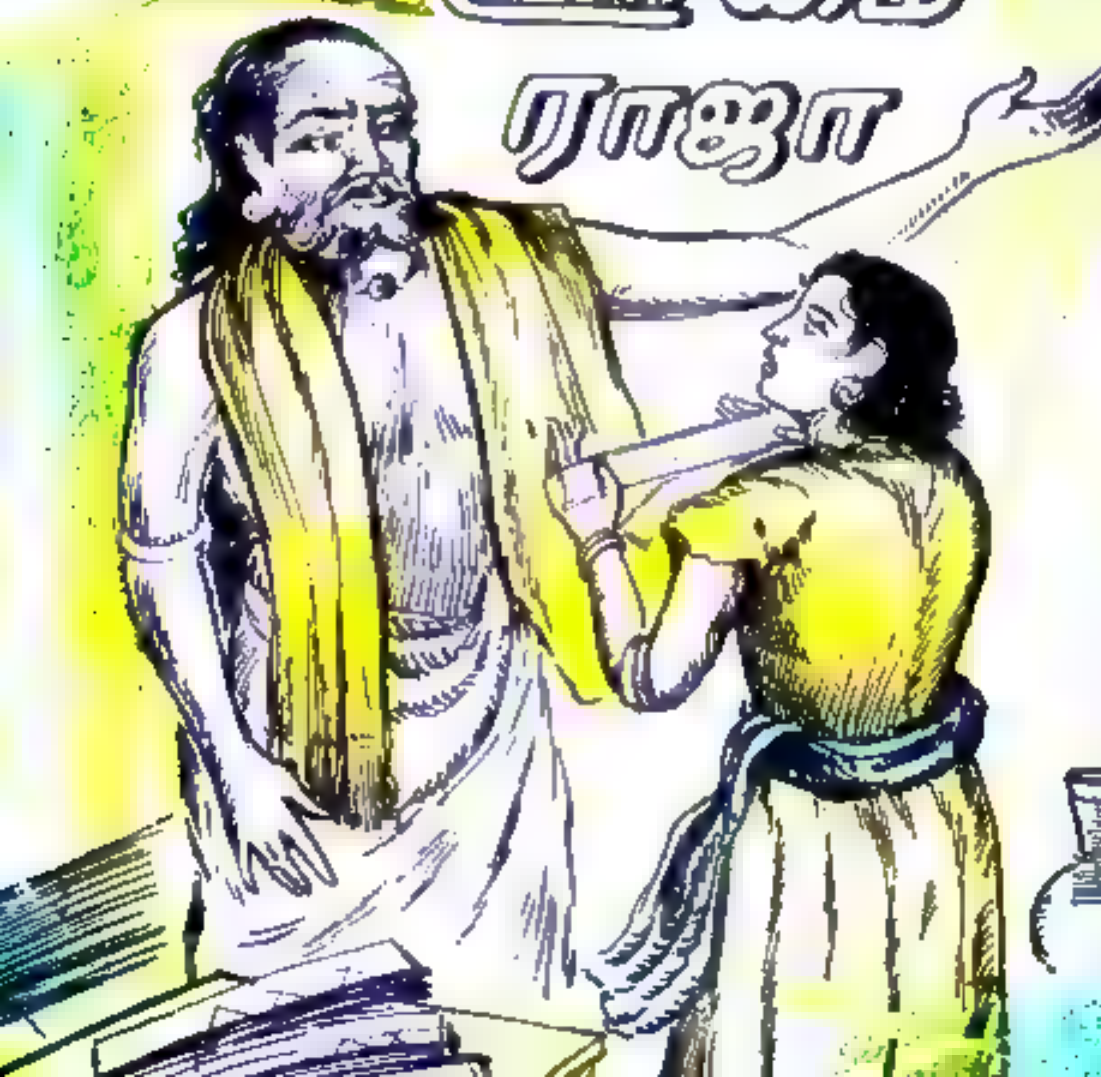
வான்கு இளங்கனாக ஏற்பட்ட பழக்கம் கனிகுயல் விஜயனுக்கு அவர் மீது உயர் வான மதிப்புக்களை ஏற்பட்டன. அவர் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் கனிகளும், கெழுவதும் அவனுக்கு ஒரு புது வகை யான உற்சாகத்தை யளித்தன. ஆனால் காலத்திலும் மாறியிலும் தவறாமல் அவர் கொடுக்கும் அந்த முகிகைச் சாற்றை அருத்துவதுடன் அவனுக்குப் பொறுக்க முடியாததாக இருந்தது.

இந்தமும் நான் விஜயற்கு விஜயன் மிக அபரக்த தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். இவ்வொன்று அவனுக்கு விழிப்பெற்பட்டது. அவன் உணர்ந்தது அப்பொழுது வரையறி வாத விஷய மேலிட்டது. அங்கத்தின்

மாலர் தொடர் கதை

உளமை

ராஜா





ஏதோ ஒரு யாத்திரிப் புதுமையான சக்தி ஏற்பட்டு விட்டது போன்று அவன் உணர்ந்தான். அது என்ன? பற்கையலின் "விதி" என்ற ஒலியெல்லாம் அவனது செவிதலில்கேட்டது! தூரத்தே கூவிக் கொண்டிருந்த கோட்டான் பற்கையலின் கூக்குரலும், புள்ளியங்கள் "பட பட" வெணச் சிறகுகளும் ஒலியும் கேட்டன.

விஜயன் ஆச்சரியத்துடன் எழுந்து உட்கார்ந்து ஊவாபுறங்களையும் பார்த்தான். குறுகலான வெளியுறத்தில் பங்கலான வெளிச்சம் தெளிந்த கொண்டிருந்த அப்பொழுதுதான் எங்கேயோ சென்றிருந்த அப்பெரியவரும் வந்து சேர்ந்தார். அவர் அவனை நோக்கி, "என்ன விஜயன்!

உனக்குக் காது கேட்கிறதா?" என்று உரத்த குரலில், அவரது கேள்வி அவன் காதுில் "கனீர்" என்று ஒலித்தது.

விஜயன் உறக்க மிகுதி மிகுந்தனிக்ருகிறதான். பின்னர் லாகையத் திரிந்த திரிந்த முகமும், ஏதோ ஒரு பதிலை அளிப்பதற்காக அவன் வெகு நேரமாய்விட்டான். கடைசிபாக அவன் ஈக்கைத் துளையிப்படிவே, "ஆ.....மாம்—" என்று அழுத்திவிட்டான். அதைத் தொடர்ந்தபாடு இன்னும் ஏதோ உறுவதற்காக, அவனது ஈக்குப்படியைக்கொடுத்த அடுத்த கணம் அவன் திடு குழங்கை கையப் போல் பெரியவனாகச் சந்திச் சந்தி வந்து கூச்சலிடத் தொடங்கினான்.

பெரியவர் அவனது கையைப் பிடித்து வித்தி விட்டு, "என் முயற்சிக்கும் பலன் ஏற்பட்டு விட்டது: உட்குலுக்கும் உன் பீது இரக்கம் வந்து விட்டது. இப்பொழுது நீ மருந்து சாப்பிட்டு வெண்டியவேளை, வா, மருந்தை வாயில் ஊத்துகிறேன்." என்று. விஜயன் அவனாரத் தொடர்ந்து குறுகலின் உட்புறத்துக்குச் சென்ருன்.

இத்தடையை பெரியவரினும் காய்க்கும் விடப்பட்ட அநே பச்சிலைச் சாறு அவனுக்குக்

கரும்பின் சாறுக இனித்தது. அதைக் குடித்த பின்னர் இன்னடாம் முறையாக அவனுக்குத் தூக்கமும் வந்தது.

ஏதக்கூறைய மூன்று நாளாய்க்க அவன் உறங்கிய பின்னரே விழித்துக் கொண்டான். பெரியவர் இருபிய சத்தமும் அவன் காதுகளுக்குக் கேட்டது. அவர் அவன் அருகில் வந்து அவனுடைய கையில்

ஒரு கலகம் கிட்டக்கொடுத்த இனாந்த வாகிஞ்ஞாது உதிஞர்.

விஜயன் வாகைத் திரைத்திரை ஏதோ ஒரு உச்சந்தை உணர்ந்தான். சந்திரன் வாகை மூங்கும் பிள்ளையாம்பு பூட்டியவண்ணம் படிக்கத் தொடங்கினான். அவனுக்கு அப்பார்த்தைகளில் பொருள் உணர் முடிந்தது. ஆனால் அவையின் உச்சரிப்பைத்தான் சுவைத்துவிடும் முடியாமல் சிரமப்பட்டான். பெரியவர் அப்பார்த்தைகளில் உச்சரித்தது கார்ட்டுக்குத் தமது வாகை அமைச்சு விரையும் அவனுக்கு விளக்கினார். அவர் மான வார்த்தைகளையும் தொடர்ச்சியான வாகையினையும் பல முறை நிரப்பித்திரைப்படிக்கு மாறு வற்புத்திருந்தார். அவனுக்கு பிறகுத் தன் வாகைத் தன் உச்சரிப்பு நாடகம் அப்பார்த்திட்டு விட்டுத் தன் தொடக்கினார்.

பின்னும் வாகை நிரல் கருத்துள்ளவையே அவர் கருத்துள்ளவையே படிக்கவும் போய்க் கற்று விட்டார். அவர் மேல் ஒலிகள் செவிசெவி 'கன' 'கன' கேட்டன. அதன் வாகை பிள்ளைக் கருவும் அவனுக்கு ஒரு புதுமையான சத்தி ஏற்பட்டு விட்டது.

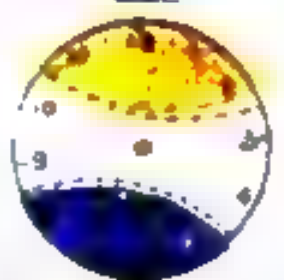
பெரியவர் விஜயன் சந்தித்த அந்த மூலம் நினைத்தது. 'இ இப்போ ஒரு நாட்டின் இருக்க வேண்டும்' என்ற ஒரு திக்கட்டினால்வா? அவர் உதிர் ஏது நாட்டையும் முடிந்த. பின்னும் இவ்வு நினைவெழும்புக் கதிர் விட்டான். அவனுக்குப் மேல் சத்தி ஏற்பட்டு வாகை நினைவெழும்பு அவர் அவையில் அமைக்க வாகை சந்தித்த கொடுத்த இடைவிடாமல் படிக்கும்படி உதிஞர். விஜயன் வாகை அனுப்புவே அவனுக்கு மானக்கிள ராஜகுமாரனும் தமது அன்மனைவியும் பற்றியும். தந்தையாவும் பற்றியுள்ள வினைகளையெல்லாம் மறந்து விட்டான். தந்தை ஒரு புது மனிதனாகவே மாற்றி விட்ட அவருடைய ஆய்வு சந்திக்கப் பற்றி வினைத்த அவன் புறக்கணிப்பைத் தான். தன் ஆய்வு வாகை முழுமையும் அவனுக்குப் பணிகிடை செய்வதன் மூலமே கதிர் விட்டான் போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் பத்தாம் வாகை வாகையில் அந்தப் பெரியவர் உதிஞர்:

"விஜயன் சிவோ ராஜகுமாரன். ஏதோ விஜயத்தாய் இவ்வாறெல்லாம் காட்டுக்குள் வந்து அமை இன்னவகை அது பசித்து விட்டாய். இத்தகைய கட்டில் கிள பெல்லாம் மட்டபெய்த வாகை வாகைத் தெரியும்.

"இ மூன்று வயதில் முடிந்தவாகை இருக்கையில்தான் உங்கள் அன்மனைக்கு வந்திருந்தேன். உன் தந்தையாரில் விருப்

65-ம் பக்கம் பெரியவர் வாகைக் கனம்



65-ம் பக்கம் பெரியவர் பிறகு விடை: தந்தை

பய்ய. உணர்வெழும்பு கனம் பார்த்து உனக்குள்ள வாகைகளே ஒருவாறு கிடைத்துக் கதிர்வெண். உனக்கு ஏற்பட்டிருந்த வாகைத்தன்மை, உடவுளம் இயற்கையில் அமைக்கப்பட்டதால் என் பதைவும் அறிந்தேன். அவ்வாறு இ பிரைவி வேயே இவ்விருப்ப வாகை இப்பொழுது உனக்கு ஒளப்படுத்தினது இவ்வாறு செயலாகி விட்டிருக்கும். ஆனால் உன் இயற்புத்தி முழு நிலையவும் வாகை அப்பொழுது உன் தந்தையிடம் உதிர்வியும். ஏனென்றால்

உன்னுடைய நினைவில்தான் மயங்கி வாகை அன் கருமையான தன்மனை அறிந்திருப்பார் அந்தப் பாவக்கனக்கு வாகை ஏன் வாகையாக வேண்டும் என்ற பாதையம் நிரம்பி விட்டேன்."

பெரியவர் தன் வார்த்தைகளைச் சந்திரன் நினைத்தார். விஜயன் மேல் வியப்புடன். "என்ன! என் நினைவில்கு ஏன் தன்மனை கிடைக்க வேண்டும்?" என்றான்.

"உனக்கு ஏற்பட்டிருந்த வாகைத்தன்மைக்கு உன் நினைவில்தான் மயங்கி வாகை வாகை. ஆனால் இயற்கையில் மயங்கி வாகையெல்லாம், அவன் அவனை தன் தந்தையான இவ்விருப்ப வாகை அவனுக்குப் போதுமான குணம் ஏற்பட்டது. அவன் தவறான கொள்கையான பச்சிள வாகை மூலம் உனக்குக் கொண்டு விட்டும் முயற்சித்தான். உடவுள் அவன் மனோரத்த கதிர் பூத்தியாகவாகம். உணர்வெழும்புச் செயலையும் மட்டும் தன்வந்ததான்—

"ஆனால் இப்பொழுது இவ்வெய் வாகை உதிர் என்ன பயன்? உனக்கும் தவறான உணர்ச்சிகள் ஏற்படும். மனிதரால் பிரகத ஒய்வொருவரும் தவறான உணர்ச்சியைக் கொள்ளவே கூடாது. ஆகவே இ நாட்டுக்குச் சென்ற பின், இச் செயல்தான் உன் செயல்களுக்கு எட்டி நுழை இ அவைப் பாரட்டியே கூடாது" என்று பெரியவர். (தொடரும்)



டிசம்பர் 21-ந் தேதி முதல் தென்னாடெங்கும்  
ஜெய் லங்கம் ரீக்சர்ஸார் அளிக்கும்



ஸாஹ்னின்

# கள்ளியின் கட்டமை

மடக்கல்  
தஞ்சை ராஜாஜி தலை  
மலர்  
உதயகுமார்



வாஹ்னி

உருவகம் K.காமேஸ்வர ராய். எழுதி உ.நிர்வாத்த ராய்

கூட்டுச்சித்திரப்படைகள்: சென்னை 49-ம்: கெய் & கோ., 4 சென்னை 49-ம். டி.டி. ஆரோடு.  
சென்னை 49-ம்: ஆனந்தா பிச்சாச்சம், சென்னை 49-ம். மதுரை: ராமசுப்பிரம். திருச்சியிலே:  
மதுரை பிச்சாச்சம், மதுரை 49-ம். மதுரை 49-ம். மதுரை 49-ம். மதுரை 49-ம்.

இதா விவரங்களுக்கு: M/உ ஜெய்லங்கம் பிச்சாச்சம். 12-ஆ. சென்னை 49-ம். சென்னை-17

# அழகப்பரின் அதிசய சாதனைகள்



விங்கானக் குடாக்கடல் போக்கித்  
கொண்டிருந்தது. 'ஓ'யென்று எதிரிச்  
சொல்லு அடித்த காந்தியைக் கைத்திரம்  
மேலும் கிளர்ச்சியுற்ற அங்கத்தது.  
சிற்றங்கத்தும், பெருங்கத்தும் ஒன்  
தெருவுண்டு போகிக் கொண்டிருந்தன.  
இதில் மத்தியில் கொண்டைத் துறை  
முனத்திலிருந்து புறப்பட்ட கப்பல்  
ஒன்று மலையாளங் கோக்கிச் சென்று  
கொண்டிருந்தது. கப்பலில் ஏராள  
மான பிரயாணிகள் இருந்தனர். அவர்  
கனெடவாரும் உதாரகமரகப் பேசிக்  
கொண்டும் சிந்தித்துக் கொண்டும் இருத்  
தனர். சிறு துறையில் எதிர்காவத்திதப்  
புறநீ எக்செக்சன்கொ இரகப் கைவு  
கள் கண்டு கொண்டிருந்தனர். இவர்

கைக்கு மத்தியில் துறையு டாரம் படித்த  
தெய்வம் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தன் தந்தை  
யின் அழகுப்பை வந்துப் பாடுவிய் படிப்பை  
சிந்திவிட்டு மயோபா சென்று கொண்டிருந்தான்.  
அவன் இவன் உன்சும் படிப்பை சிந்திவிட்டுப்  
பிரயாணம் செல்வதை கிரமபயிவிய். ஆனாலும்  
தந்தையின் கட்டினாய் மறுக்கவும் முடியவில்லை.  
கடல் அலைகள்ப் போனபே அவன் மனமும் ஒரு நினை  
யில் திகவாமக் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

மன அமைதியை தாவுக் கப்பலில் மேக்துளத்  
துக்குச் செங்குது. ஏதோ சித்திரசெய்த வண்ணம்  
அங்கத்தும் கடலில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
அவன் இவ்வத்தியும் கைத்திரியோ என்ன அலைகள்  
வந்து மோதுவதை கனாத்தான். எதிர்காவத்திதப்  
புறநீ அவன் கண்ட கனவுகனெக்சன்கள் தன் தந்தை  
யின் கட்டினாய்க் சிதறுண்டு போய்விட்டனவே  
சென்று கண்ணித் தவித்தான். இவன் இவ்வத்தியில்  
செய்ப்பட்ட எண்ணங்களில் அநிர்ச்சியை உடல்  
தாக்க முடியவில்லை. திப சென்று அவனுக்குத்  
தெய்வமான துரம் வந்து விட்டது.

ஏதாவதுக்கு துரம் எக்ப்பதத் கண்ட கப்பல்  
தலைவர் தித்திவிட்டார். தெய்வத்துக்கு துரம்வந்து  
விட்டதே கைது இரகம் காரணமாகக் கப்பல்  
தலைவர் கைக்கவிக்கி, 'தெய்வத்துக்கு அம்மை தோய்  
கரம் போதேது. அதன் கைத்திரிதான் இந்த  
துரம்' என்று தீர்மானித்து விட்டார். 'அம்மை  
தோய் ஒட்டுவா தோட்டியலாவித்தே! கப்பலில்  
பிரயாணம்செய்யும் துறக்கணக்கான பிரயாணிக்  
ருக்கு அம்மை தோய் தொத்தித் கொள்ளுமே'  
எக்ப்பதற்காகவே கெக்கிக்காரரான அந்தக் கப்பல்  
தலைவர் அம்மைவு துரம் கவிப்பப்பட்டார்.

கப்பல் தகையிட்டதும் வந்துசேர்ந்தது. கப்பல்  
தலைவர் வந்து சிறமான போசனையும் செய்கிவிய்.  
கெக்கிட்டா காமரிகை கப்பலில் இருந்து இறக்கி  
கைப்பது போக தோய்காவப்பட்டிருந்த தெய்விக்  
தகையிட்டதததில் இறக்கி விட்டார். கப்பலில்  
இருந்து கடுமீ காவ்காதுடன் இறக்கப்பட்ட துரு  
தான் தெய்வத்து மனத்திற் சிம்மதி ஏதப்பட்டது!  
தான் படுகை. கெக்கிக்கிவிய் எக்ப்பத எண்ணி  
பெற்றதான். தகை கைப்பத்தித் வந்து உதவி செய்த  
துரத்தைக் காந்தியினும் கன்னுடைவ படிப்பைத்  
தொடர்ந்த படிக்கணாம் என்று திருப்பியடைந்தான்.



## மனிதருக்குள்



1878

புல. பரமசிவராமன்  
அருங்குடி இத்தி  
யாவியிருந்து மனே  
வாங்கித் துடிக்க  
திருப்பா என்னா?  
"தருகுரீபிசு"  
புல. பரமசிவராமன்  
மலி மெய்யாமை.

சமீப ஆகத்துமாதம் கடிதம் எழுதி, தந்தியைத் தந்த அத்தந்தை தந்தையிடம் உத்தரவு பெறும் தீர்மானமாக ஏற்பட்டிருக்குமா?

தனதவரின் உத்தரவு தொடர்பிலும் அறகம்பர் உத்தரவிலும் போக்கு படித்தார். இவ்வாறு நடந்ததில் என்னும் இடவருமியில் முதலாவதாகத் தெரிகிறது. இதில் மையத்திலுள்ள அந்தச் சொல் எப்படி இருந்தது. அறகம்பரின் அருமைத் தாயார் எவ்வளவு. அவரைத் தொடர்ந்து அந்தப் குழுவை அங்குள்ள தனதவரின் மறைத்தார். பெற்றோர் மீது இதில் அறகம்பர் மேலே கவனம் படித்து அதை தொடர்ந்து அவர் உத்தரவின் படிப்படியும் அறகம்பரின். அவருடைய தமையனார் மேலே படிக்க வேண்டாம் என்று தான் சொல்லி கொண்டார். ஆனால் அறகம்பரின் அறகம்பர் பதி உத்தரவின் தொடர்ந்து ஏன், தமையனார் தருமத்தையும் சொல்லிவிட்டார். எவ்வளவு அறகம்பர் தருமத்தையும் அறகம்பர் அறகம்பர் சொல்லிவிட்டார். தாய் சொல்லி, எவ்வளவு தொடர்ந்து படித்தார். இ. ஏ. அறகம்பர் பட்டமும் பெற்றார். இதற்கு இவ்வளவு தகுதி சொல்லி. இ. ஏ. எம். பட்டம் படிப்படியும் மேலும் என்று அறகம்பர்.

அதற்குப் பதிலி மாணவராக இருக்கும் போது பெரிய கொடை கண்ணொள்திறம்பு போகிறார் என்று காரும் எதிர் பார்த்த விவரம். கெடா மாணவரையே போல அங்கும் புது சாதாரண மாணவராகத் தான் இருந்தார். அதற்குப் பெரிதும் காரும் அங்கிதம் மிகுந்தவாகி. அவர்கள் அப்படி நினைத்திருந்தனர். "இப்போது போகும். தம்முடைய கருத்துக்களையுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று பதிலி

இக்கிராந்து சென்ற போதுதான் அந்  
கப்பலின் உட்குறியில் எரிபொருள் எங்குமே  
தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அதற்குப்  
பின், வி. என். பதப்ப பதக்க முறையாற்றி  
அவன் விட்டது. உட்குறியில் து. வி. என்.  
பதப்பக்குற்தானே தடை செய்தது. வெறு

**ஒரு வள்ளல்**

*La araña*



படிப்பதற்குத் தடை போடாததன்மையா? ஆனால் உட்க நினைப்பதன்மையா? கார்ப்புத் தற்குக் குடிமகனாக மாறிவிட்ட பட்டம் பெறுவதற்குப் படித்தார். மாண்புமிகு படிப்பதற்கு ஒரு நேரமும் தேவையாகிவிட வாய்ப்பு உண்டாகிவிட்டது. மாண்புமிகு படிப்பதற்குப் படிக்கும் நேரம் போகும் பாதகி நேரத்தை எப்படிச் செலவிட வேண்டும் போகிறதோ. அனுப்புவதற்குப் போகும் வேலையைச் சுப்பிரமணியன் கண்டான் பிடித்தான் பிடிக்காது. அவரும் விடப் போகிறது போகக் காட்டார். ஆகவேயாக மாண்புமிகு படிப்பதற்குப் படிக்கும் நேரம் போக மற்ற நேரத்தை உபயோகப்படுத்த ஏதாவது ஒரு திட்டம் தொழில்நுட்ப நேரத்தை எப்படிச் செலவிட வேண்டும்.

அப்பொழுது வண்டலில் வட்டமொன்று மகாதாரு உடி விழுந்தது. இந்நிலைமையிலிருந்து பல நிமிஷங்கள் அந்நி கைந்து கொண்டிருந்ததாக ஸ்டாடலுக்கு வந்திருந்தார்கள். தமிழ்நாட்டிலிருந்து இரு வேகமாக வரத்தொடங்கி அவர்களையும் வந்திருந்தார்கள். இரு வேகமாக வரத்தொடங்கி வந்திருந்திருந்தால் வந்திருந்தால் அந்தந்தமும் அந்தந்தமும் அவர்கள் அவர்கள் போய் பார்த்தார்கள். நம் ஸ்டாடலிலிருந்து வந்ததையும் தெரிவித்து அதற்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். இரு வேகமாக வரத்தொடங்கி வந்திருந்தால் ஸ்டாடலிலிருந்து மகாதாரு வந்ததையும் கிடைத்ததையும் மகாதாருவையும் கண்டு ஆசைப்பட்ட அந்தந்தமும் நம் ஸ்டாடலிலிருந்து வந்ததையும் தெரிவித்து அதற்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள். இரு வேகமாக வரத்தொடங்கி வந்திருந்தால் ஸ்டாடலிலிருந்து மகாதாரு வந்ததையும் கிடைத்ததையும் மகாதாருவையும் கண்டு ஆசைப்பட்ட அந்தந்தமும் நம் ஸ்டாடலிலிருந்து வந்ததையும் தெரிவித்து அதற்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இது சான்றிதழை அளிப்பதில் உதவிடும் வகையில் உதவ  
'சான்றிதழை பரக்கும் இத்திசை'வில் அழகுடன் வேங்கு  
அளித்தால், அதிபருக்கு சான்றிதழை வேங்கு  
அளித்த வகையில் வங்கு உதவ இதுதான் பரந்த  
வகையில் வேங்கு சான்றிதழை அளிப்பதால்.

பாண்டிச்சேரி பற்றியுள்ள செய்தியும், பாண்டிச்சேரி பார்த்து விடும்படி கூட அழைப்புகள் இருக்கும் என்று தெரிகிறது. அந்தத் தோஷத்தையும் சந்தாத்து பங்கு உட்கார் குறையில் செல்ல வேண்டி வேண்டும் என்று ஆட்சிபாடு பட்டனர். அந்தக் காலம் தொடங்கும் சந்தை நீதிமன்றம் போன்ற செய்திகள். விவரங்கள் குட்டுரு விவசாயப் பரீட்சைத் தோட்டத்திலிருந்து, விவசாயம் குட்டுருவிலும் சிறந்த திருவாரூர்.

[illegible]

திருவாரூர் திருப்பாவைப் பதிவு கிளையுட்படித் தொழிலில் ஈடுபட்டார். அதில் உதவியளித்த மனோகந்திரம் திருவாரூரிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். திருவாரூரிலும் பார்த்தாரா. இத்தொழிலில் பணம் ஈட்டி மதுபாவனைக்குச் செலவழித்தாரா. தனம் இவ்வுத்கும் போது இவ்வுத்கும் தனப்பாவையும், தனப்பாவனை தனப் பாவனையும் சிறிதளவுத்களையும் அன்புமேலும் அறியப்பாடு இரம் உத்கம் செலவழித்தார்.

[illegible][illegible]

உயிர்தாது "அழகப்பா ஓங்கி"யில் விஜய் ச.நா  
சந்திரன் பங்காற்றி வருகிறார்.

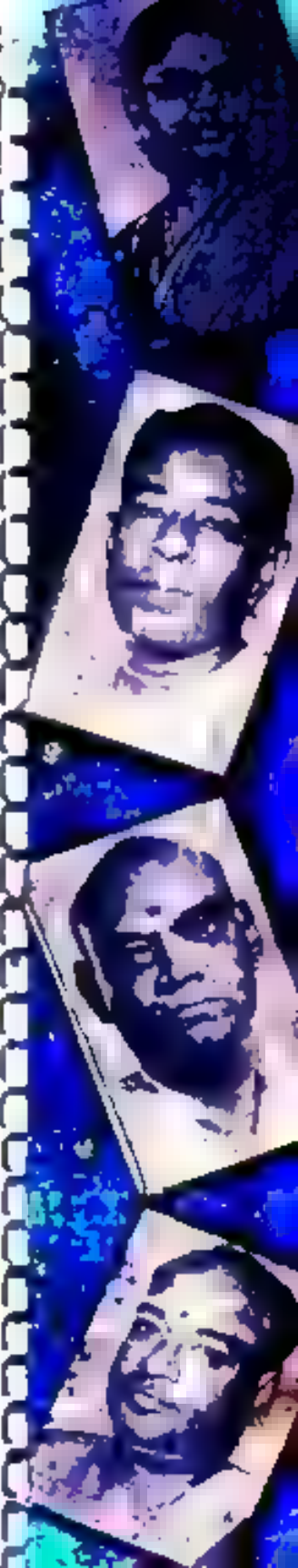
உள்ள அமைச்சர் மூன்று பேர் சென்றதால் எம்.பி.யு  
கள் மூன்று மட்டும். ஏனெனில் எம்.பி.யை சீர்திரு  
மணத்த சபையுடன் சேர வைக்கவேண்டுமென்று  
அமைச்சர்கள் மூன்று பேரின்மேல் கோரிக்கை வந்தது.

தமக்கு வாழ்வளித்த ஆண்டவனின் பெரும்கருணைக்கு எம்மாதலறி செலுத்த முடியும்? வாழ்க்கையில் தாழ்வான வாழ்ந்து வருவதற்கு முயல்வதே ஆண்டவனுக்குச் செலுத்தும் சந்திதாம். எவ்வுறும் கடற்க்கு ஒரேப் படிவமாய் பல ஆயிரம் ரூபாய்கள் செலவில் கண்ணாடிகளுக்கு அழகு திருத்த திருப்போலிக் குளம் காருத்து மகிழ்ந்தார்.

அதன்பின் ஊரும் எதிர்பார்த்ததை மூலதனிக் தொழிலிக்  
• திரு. சி. கு. ' என்னு பெருக்கெழு, எத்தனையோ எதிர்ப்புக்  
கருத்தும், இடையூறுகளும், கஷ்டங்களும், தாடித்  
களும் மத்தியக் குகைத் தெத்தனம் திறந்து தொழிலிக்  
வளர்த்தார். இத்தம் சம்பந்திக் கார்ப்பு உருவமான பன்  
தெய்வ மனநிலையும்கு பார்த்தார்; இதுவமற்ற அக்கார்ப்பு  
யும் பார்த்தார். பணம் சம்பாதிப்பதற்காக மக்கள் சென்று  
வரும் குறுகாதுவிக் கார்ப்பு உணர்த்தார். பணம் படைத்த  
வர்கள் தங்கள் உயதாம் மூலதனிக் கருதி தாடித் தங்கள்  
கிண்கிட தவ்வார்த்தா கார்ப்பு மூலதனிக் செவ்வகும்  
கோவத்தாகத் கண்டார். அதம் மூலம் குறப்படு கரும் பீல  
கிண்கிண்கி கண்டு மணம் தொத்தார். உலகத்திக் பங்கு  
உருவம் அவர் மூலம் கிண்கி குறம் எடுத்த கீவத்த. இத்தம்  
பங்குரத்தம் மாற்ற வேண்டுமாளும் மக்கள் எவ்வாறும் எடுத்த  
ததிக் பெற்றவர்க்கார்ப்பும் தொழிலிக் குறம் படைத்தவர்க்  
கார்ப்பும் திறப் வேண்டும்கு எவ்வாறு உணர்த்தார். அத்தகுத்  
தம்மகம் மூலதனிக் கார்ப்பும் செவ்வகென்று கீவகித்தார்.  
தாம் சம்பாதித்த கட்டக்கார்ப்பு குறப்பகிண்கி கார்ப்பும் அத்தம்  
புனிதமான கவ்வகிவத்தகார்ப்பு கோவத்திக் குறப்புகு செவ்வகம்  
அத்தகு மூலம் கார்ப்புமாத் தம்முடைய புத்தகிண்கி திரு  
மணத்தாக் குறத்த கிண்கி கார்ப்பு கீவகி கார்ப்பும் செவ்வகம்.

[illegible][illegible]

சென்ற நாள்து காரதகனாகத் தைரத்தையுடிக் அன்  
நிபத்தி அரும் அங்குகளின் அழகுப்பின் அநிய சாதிகள்  
உட்டுறகல் லும் செலாக்க ஸாதிது வந்திருக்கலாம். அப்

[illegible]





எண்ணெய் வாங்குவதில்  
சந்தேகத்திற்கே இடம் தராதிர்கள்



எப்போதும் காஸ்ட்ரால்

பெயரைச் செல்லியே கேளுங்கள் ?



காஸ்ட்ரால்

எவ்வளவுகூட  
மீட சிறந்த

உங்களுக்கும் பிடித்த செரெட்டை அதன்  
பெயரைச் சொல்லிக் கேட்பது பொதுவே  
உங்களுக்கும் பிடித்தமான எண்ணெயை  
வும் பெயர் சொல்லித்தான் கேட்க வேண்  
டும். உங்களுக்குக் காஸ்ட்ரால் வேண்டு  
மெனில் அதன் பெயரைச் சொல்லிக்  
கேளுங்கள். காதாரணமாக, "எண்  
னெய் ஸ்தலி திரப்பு" என்னும்போது  
நீங்கள் ஒரு சக்கடமான நிலைமையை  
ஒற்படுத்துகிறீர்கள். மோட்டார் என்  
னெய் விவாபாகித்து, உங்களுக்கு விருப்ப  
மான எண்ணெய் இது என்பதை அங்கே  
மூடியாது! எனவே, "ஒவ்வொரு நடவடி  
கையும் காஸ்ட்ராலையே கொடு" என்று  
நீங்கள் எப்பொழுதும் கேட்க நிலையில்  
வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஸி. ஸி. வேக்பீல்ட் & கம்பெனி, லிமிடெட்

இங்கிலாந்த் இலங்கையிலுள்ள அகத்தியூரிலும் சென்னை ஹைதராபாத்திலும்



அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்  
கவலையே வேண்டாம்.  
ஏனெனில் அவன்

**லாக்டோஜனால்**

வளருகிறான்.

சு. 197/79

"லாக்டோஜன்" இந்த புரோதீனமக் கேளுங்கள்  
நேடியோ மிஸேன் 41 மீட்டர் பாண்டு

இந்த லாக்டோஜன் இரவு 7-15 மணிவிரித்த 8 மணி  
இரவு 8-15 மணிவிரித்த 8-15 மணி  
மீட்டர் பாண்டு பாண்டு

நேடிகல் பிரிட்க்ட் (இந்திய) மிஸ்டர்.

த. மெட்டர். 354  
சென்னை

த. மெட்டர். 315  
சென்னை

த. மெட்டர். 189  
மதுரை

# கூடல் கூண்ட கிணவு

இருபத்தொன்றாம் அத்தியாயம்  
பிரம்பு ஒலித்தது!

சித்தகுடைய பிரம்பின் ஒலியும் குழிக்குடையின் ஒலையும் பூபதியை எப்படித் தாக்கி விட்டன என்பதைப் பார்த்த மந்திரதாயகத்துக்கு எங்கே வந்த விப்படி உண்டாவிற்று. இதற்கு முன்பு இம்மாதிரியான ஒலையைக் கேட்டதிரயாத வலம்புரித் தீவின் அமைச்சர். தமது இளவரசனுடைய பத்தத்ததின் காரணத்தை யூகிக்க முடியாமல் திணறிய போது, "ராஜகுமாரா!" என்று அழைத்துக் கொண்டே அந்தச் சித்திர சாஸ்குக்குள்ளே சித்தர் வருவதைக் கண்டு, தம்மையும் பீதிய ஒரு கைவரத்தில் எழுத்து நின்று. சித்திராக்கப் பூபதியோ இருண்டு கைகளையும் உய்க்கி கொண்டு தள்ளுக.

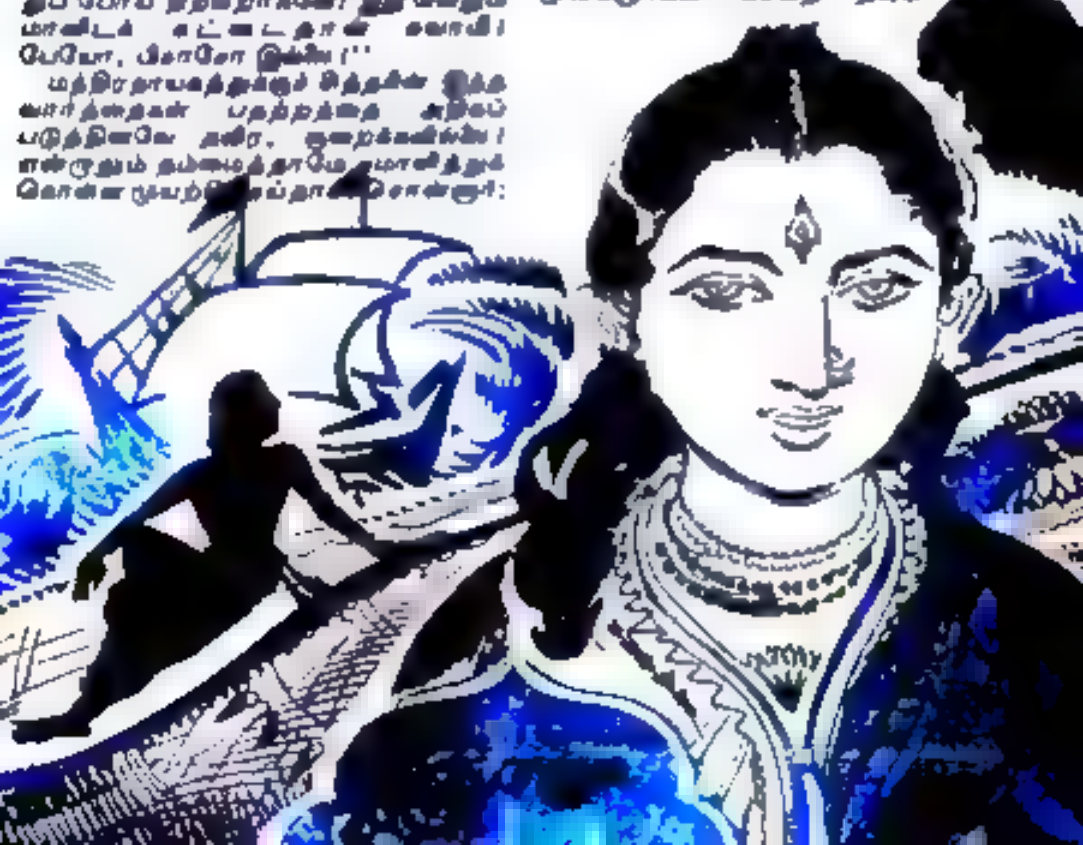
"என்னப்பர் ராஜகுமாரா! மந்திரதாயகத்தோடு மந்திராசனோசனை செய்து கொண்டிருக்கும்போது நான் குறுக்கே வந்து விட்டேனா? என்று அமைச்சர் அயர்வோ! வலம்புரித்தீவின் மந்திரதாயகமே! யுதன வேளையில் பூதம் புகுத்து விட்டதோ! இப்படித் திகைத்துப் போய் நித்திரிடுவோ! திட வேளும் மாண்டக் கட்டைதான் கவாமி! பெயோ, கோரோ இவ்வீ!"

மந்திரதாயகத்துக்குச் சித்தரின் இந்த வார்த்தைகள் பத்தத்ததின் அறிவுப் படுத்தினவெ தவிர, குறைக்கவில்லை! என்னும் தம்மைத்தாமே மறாவித்துக் கொண் முயற்சி செய்தாள் சொல்லி:

"கவாமி! தங்களைப் போன்ற மகான் களின் ஆரீகாதம் கிடைக்கக் கூடிய புண்ணியம் எங்கள் இருவருக்கும் இருக்கிறதா என்று நினைத்துத் திகைத்தேன்! மத்தப்படி தக்கனாடைய வரவு பத்தி வேறு எவ்வித விபரீத என்னமும் கிடையாது!"

இந்த வார்த்தைகளை மந்திரதாயகம் சொல்லி திற்தியதும், "பரீ!" என்று மறுமொழி வந்தது. சித்தரிடமிருந்து!

"ஐயா! அமைச்சரே! உமக்குப் பெஞ்சு சொல்கிறதர வேண்டுமா என்ன? மந்திரிமாரிடுவோடு இந்தக் கட்டை, விஞ்சு பெரி ஐயிக்க முடியுமா! இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பொழுது 'தெயிருடைய திருப்பாதங்கள்' இந்தக் குடிசையிலே படுப்படி யான பாகியும் இந்த ஐயம்தின் புண்ணியமா அல்லது முன் ஐயம்தின் புண்ணியமா?" என்று சொல்லி்கள். அதோடு திறத்தவிர்கனா! தாக்கக் செய்த தயப்பயது. இவ்வீ முகவிரிகள் செய்த தயப்





பயனு என்று திகைக்கிறோம் என்றெல்  
லாம் ஆரம்பித்து விடுவீர்கள். ஏதற்கு  
பேரோடு பேசும் பழையவர்கள் தங்கள்  
மத்தியமர்கள் அல்லவா! "

இவ்வாறு ஒரு பொருளைப் போட்டுக்  
கொண்டே சித்திராங்கியைப் பார்த்தார்  
சித்தர்! அவனுக்கு என்ன பேசுவது  
என்றே தெரியவில்லை. மத்திரதாயகம்  
இந்தச் சித்தரிடம் அடங்கிவிட்டது கொண்  
டாரே என்ற பாய்விடிக் பரிதாபமாகப்  
பார்த்தான் !

" எங்கள் பார்த்திருப்பது, ராஜகுமாரா !  
வாய்ப்புரித்தேனில் அமைச்சர் பேருமாவா  
தான் விழுங்கிவிட்ட மாட்டேன் ! பயப்  
படாரே ! அப்படியெல்லாம் விழுங்கி  
விட்ட முடியவது அவரை ! வீர சித்திரம  
னும் உட அவரை விழுங்கி முடியவது  
என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் !  
ஆனால் இந்தச் சேத்தமீது நாட்  
டும் இப்பொழுது என்ன நடக்கிறது  
என்று தெரியவது அவருக்கு ! பாலம்,  
இப்போ உங்களுக்கு நிம்மதியாக இருந்து  
பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். உட்கி  
பரப்பிவெ சேலாகக் கிழியும் வருத்து  
திற்பது அவருக்குத் தெரியுமா ! தெரி  
யாது ! அவரிடம் போய் தீ ஏதேனோ  
கேள்விகள் போடுகிறேன்; இதைப் பாரி  
ரும் போது உன்விடம் அதுதரப்படு  
வதா அல்லது உன்னுடைய மத்திர  
தாயகத்திடம் அதுதரப்படு படுவதா  
என்று இந்தச் சித்தரிடம் தெரிய  
வில்லை ! என்ன அமைச்சர் அவர்களை  
திகைப்போ கொடுத்துங்கள் ! "

இப்படிச் கூறி விட்டுப் பூபதிநாயகம்  
பார்த்துச் சித்தர் கொண்டு.

" ராஜகுமாரா ! மாமங்கபுரத்து  
கிருத்திரித் தங்கிவிருந்த பொதும்,  
பிறகு தீ மாமங்கபுரம் உடற்கணரவீடு  
சித்தர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
பொதும் யாழ் என்பதால் ஒரு பொரு  
ளைப் பற்றிக் கவனிப்பவர்களே! ஞாப  
கம் இருக்கிறதா? அந்த யாழ் இப்பொது  
எங்கிருக்கிறது என்று உனக்கு ஒரு  
ஆளுடம் சொல்லுமா? "

சித்திராங்கியை பூபதிக்குப் பொதுமை  
இல்லை. ஆத்திரம் ஏற்பட்டது. ஆளுடம்  
சித்தரிடம் ஆத்திரப்படுவதற்கு வேண்டிய  
மனத் துணிவு இல்லை. முகம் சிவந்  
தது. மத்திரதாயகம் இதைக் கவனித்  
தார். உடனே சித்தருடைய கேள்வி  
க்குப் பூபதி விடை சொல்வதற்கு முன்பு  
மத்திரதாயகம் விசாரத்தார்.

" கவாமி ! எங்கள் இவ்வரசர் அரசு  
மனையின் தாக்கு கவர்களுக்குள்ளும்  
வளரித்த செயல்பு இல்லை. உடை  
கூறுபவம் இல்லாதவர். அதனும். . . "

" அதனும் உடை அதுபவம் திரம்பிய  
தீகைக் கொல்வப் போகிறீர்களே !

பேசினாலும் பேசியாவது வாய்க்கும்  
தங்கையும் உட்கிவெ மிதக்கிற செப்தி  
வாக்குக்குத் தெரியும்? வாய்ப்புரித் தீவை  
தோக்கி வீர சித்திரமன் பேசிய படை  
கொண்டது அதுபு பிழங்கிடுவர்.  
கவாமி ! உங்கள் தீவு உன்னைமேலேயே  
இப்பொழுது உட்கி மிதக்கிறது !  
தெரியுமா? கம்மா இப்போ காவமானத்  
திலே இருந்து கொண்டு கதை பேசிக்  
கொண்டிருக்கிறீர்கள் ! புறப்படுங்கள் !  
உங்கள் இவ்வரசைத் தீவிவெ கொண்டு  
போய்ச் செருங்கள் ! பாலம் ! அங்கி  
கொடுத்து அனுப்பிய தத்தப் பேடகத்  
தோடு இந்தப் பித்தி வாரி போய்ச்  
சேரட்டும் ! கேள்விகளும் விடைகளும்  
பிறகு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் ! "

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு மறுபடியும்  
பிரம்பு 'பனார்' 'பனார்' என்று  
ஒசை செய்வும் வண்ணம் அடித்துக்  
கொண்டே, 'டடடட' என்று நடத்தார்  
சித்தர் மிகவும் வேகமாக! அவர் மனநத்  
ததும் பூபதியும் மத்திரதாயகமும் ஒரு  
வரை பொருவார் பார்த்துக் கொண்டே  
ஒன்றும் புரியாமல் நின்றுங்கள்.

" சித்திராங்கியா ! " என்று மெளனத்  
தைக் கவித்துக் கொண்டு பேச ஆரம்  
பித்தார் மத்திரதாயகம்.

" சித்திராங்கியா ! இதெல்லாம் என்ன  
அர்த்தம் என்றே ஒன்றும் புரியவில்லை !  
யார் இந்தச் சித்தர் ? இவர் ஏன் இம்  
படிக்குக்கு என்ன முட்டாடியும்  
என்று நீக் கவனக் கொட்டி விட்டுப்  
போகிறார்? " என்று கேட்டார்.



சித்திராங்க பூபதி பேச ஆரம்பித்தான்.

“யார் என்று தெரியவில்லை. இவர் யார் என்று தெரியாமல்தான் உங்க ளிடம் அந்த ஐந்தாவது கேள்வியைக் கேட்டேன். அடிக்கடி என்னைப் பிங் தொடர்ந்தே இந்தச் சித்தர் யார் என்று உங்களிடம் கேட்ட ஆரம்பித்த போதுதான் இயரும் இங்கே வந்து குதித்தார்! என்ன ஆச்சரியம் பாரங்கள்! ஒவ்வொரு முறையும் இவர் இப்படித்தான் வருகிறார்! ஆனால் ஒன்று! நீக் கங்கைக் கொட்டிகுளர் என்று சொன்னீர்களே, அது தவறு. இவர் கொட்டி வது திக்கெழு போவத் தோன்றும் முறையில்! ஆனால் பொறுத்திருந்து யார்த்தாய் அவர் கொட்டிய ஒவ்வொரு வார்த்தையும், நீக் கங்கு இங்கு, ஆனால் தீப்போக் ஒளி வீசக்கூடிய ரத்தினக் கல் என்று பிள்ளைத் தெரியவரும்! இதுதான் என்னுடைய அனுபவம்! ஆனால் அவர் சில சமயங்களில் நம்மை விரைந்து மடக்கும்போது ஆத்திரத் தான் வருகிறது!”

இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே அந்த மாடியில் எங்கிருந்தோ ஒரு பாரும் குரல் கேட்டது. நீண்ட நாளிக்கு முன்பு பூபதி மாமன்வழியும் விடுதி யிலே மேல்மாடியில் படுத்திருந்தபோது, சித்தர் ஒரு பண் பாடினார் அல்லவா? அந்த பண்தான் இப்பொழு தும் கேட்டது. தன்னை ரூபியோதயத்தின் பாராட்டி உதயப் பண் அது! அந்த சித்தர்தான் இப்பொழுதும் பாடி னார். தோஷமில் அந்த மாடியில் எங்கோ ஒரு அறைப் பிட்டுத் து வந்தது அந்தப் பாடல்! திருமூலர் என்ற மகா ஞானி, யோகிஷ்டன் யோகி, சித்தருக்குள்ளே சித்தர்—அந்த தெய்வக் கவிஞனுடைய திருமந்திரம் அது! அந்தப் பாடலின் வார்த்தைகளைக் கூர்ந்து கேட்டான் சித்திராங்கன்:—

தீப்தம் வேய்பல்; புலந்தம் தன்மிகல்;  
குறிதல் என் அதுக் அநி! இஃகி;  
வேய்தல் தன்ம; அனிகல்; தம் அன்பிக்கு  
தார்தல் தன்ம; தம் தந் மை வேயெ!



மத்திர நாயகம் திகைப்பு மேலிட்டவராகப் பார்த்தான். "நீவைக் காட்டிலும் வெப்பமானவர், தன்மையரக் காட்டிலும் குளிர்ந்தவர்" என்று அந்தப் பாடல் இதரவனுடைய தன்மையை எத்தனை அழகாக வர்ணிக்கிறது! அந்த இதரவனுடைய அடியார் களும் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் போலும் என்று மத்திரநாயகத்தின் மனத்துக்குள்ளே ஒரு நினைவு நெயிர் தன. அந்த நினைவு பூப்பதில் உங்கத் திலும் உண்டாயிற்று. சொல்லுங்கள்:

"மத்திரநாயகம்! அந்தப் பாடலைக் கேட்டிருக்கிறீர்! நம்முடைய எதிரே நோன்றிய இந்தத் தாழ்வுடைச் சித்தரும், இப்படித்தான்! சில சமயங்களில் அவர் பேசுவது நெருக்கிய கிட்டி கிறது. சில சமயங்களில் தன்மையர் கிட்டி குவிராக இருக்கிறது! இந்த அநிசயத்தை நான் பகதாட்கள் என் னின் பார்த்ததன்மூலம் அதற்குத்தான் இந்தச் சித்தர் யார் என்றுகேட்டேன்! ஆனால் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க தியாயமில்லை, மற்ற நான்கு மேகனி களுக்குமாய் நீங்கள் விடை கொடுத்துவிட் டீரோ என்று அத்தரும் முடியாதபடி இப்போது சித்தர் ஒரு பெரும் போரு போட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்! உட்கார் பரப்பிவை பெரிய போர் நடக் கிறதாயோ! பெரியாலும் யாழ் தகையும் எடிகிலே மிதக்கிறார்களாயோ! நீங்களும் தானும் உடனே இங்கிருந்து புறப்பட வேண்டுமாயோ!"

பூபதி ஒவ்வொரு வாகையினமாகச் சொக்கிக் கொண்டு குழம்பிவந்தான். அந்தத் தருணத்தில் தஞ்சை அரசன் மகிசையச் சேதி ஆரவாரம் எழுந்தது. குதிரைகள் 'பட பட' என்று ஓடி வந்தன. வீரனும், வேலும், எட்டியும், குதிரையும் தாக்கிய வீரர்கள் அணி அணி வாக வந்தார்கள். அந்த ஓசை அரசன் மகிசையின் மேல் மாயுயிரிவை வந்து எதி ரொலித்தது! மத்திர நாயகமும் பூபதி யும் முற்றத்துக்கு வந்து அந்தக் காட்சி

வைப் பார்த்தவராய் என்று குதிரைவந்த ளுள், 'விற விற' என்று மாயுயி ரு நடந்து வந்தார் வங்கத்தரசர்.

"மத்திர நாயகம்! நான் எதிரி பார்த்ததை கிட்டி சம்பவங்கள் மிகத் துரிதமாக நடக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. பேச்சை வளர்த்து வ தத்து இடமில்லை. நீங்களும் உங்கள் இளவரசரும் இப்பொழுதே புறப்பட வேண்டும்! உங்கள் யாத்திரைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை வேண்டிய உதவ எத்திரன் நீர்க்கமாரம் செய்து முடித்த கிட்டார்."

இவ்வாறு அறிவித்தார் வங்கத்தரசர். அவருடைய வளர்த்தவனின் அவரெம் நொலித்தது.

"சித்திராக்க பூபதி! உங்களுடைய திருமணம் சம்பந்தமாக இந்தத் தஞ்சை அரசன்மகியிலே சில முக்கிய விஷ யங்கள் பேசவேண்டும் என்று நான்கள் நினைத்தோம். ஆனால் ஏதேதோ திகழ்ந்த கிட்டது. சேத்தமியை நாட் டுக் போரிமேலும் மிகவலும் இடிபு மாகக் குழறி எரிந்தது. நீங்களும் மத்திர நாயகமும் இப்பொழுதே வங்கம் புதித் தீவுக்குப் புறப்பட்டு கிடவேண் டும். உகவீனாடு ஒரு பெரிய வாகந படை எழுமிற்று. ஏதனாவே ஒரு பெரும் படைவும் வங்கப்புத் தீவுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றிருக்கிறது! நீங்கள் உடனே புறப்பட வேண்டும்!"

பூபதியைப் பார்த்து இப்படிச் சொன் றார் வங்கத்தரசர்.

எத்தனை திகைப்பு எப்படி உண்டான போதிலும், வங்கத்தரசருடைய பேச் சக்கு மறுபேச்சு இல்லை. மத்திர நாயக மும் பூபதியும் சித்திர எலியினிருந்து முற்றத்துக்கு வந்தார்கள். வேனிலே வாகநபடை செய்த அரசவாரம் இவர்கள டுடைய அவராததை இன்னும் அநிச மாகத் துரிதப்படுத்தியது. அந்தத் துரி தத்தில் மத்திர நாயகமும் சித்திராக்க பூபதியும் வங்கப்புத் தீவை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.



பிங்கலங்களுடைய ஆட்சி மிகவும் வரமாக விளங்கிய வாகத்தில், காஞ்சி மாநகரமே பஞ்சவ சாம்பராஜ்யத்தின் தலைநகரமாக விளங்கியது. தொண்டை மண்டலத்தின் அக்காவத்தில் இருபத்து நான்கு கோட்டங்கள் இருந்தன. அவற் றில் ஒன்றுக்கு எயித் கோட்டம் என்று பெயர். அந்த எயித் கோட்டத்திலே

நான் பங்கவர்களின் தலைநகரமாயிவ காஞ்சிமா நகரம் இருந்தது. எயிற் றைத் சொல்லுக்குக் கோட்டை என்று போனார். எயிற் கோட்டத்திலே விளங் கிய காஞ்சிமா நகரை எயிற்பதி எயிற் றே பெரியார்கள் அழைத்துவந்தார்கள். அப் படிப் புதுப் பெற்ற காஞ்சியின் அமைப்பு எழிமொடு அடியதான இருந்தது.





அவன் அழகில் அவன் அழகில் ஒரு  
வெற்றி இருக்கிறது இரகசியம் இருக்கிறது

"நான் வத்தனியை உபயோகிக்கிறேன்"  
என்று மதுபானக் கூறுகிறார்.

**"மூன்று நல்ல காரணங்களுக்காக:**

அது உட்கொடுக்கின்ற பழக்கம்  
நிறைவுகூறும்.

அது உயர்ந்த சுகமும்  
சுவாதீனமானது.

அது கோதேவியின்  
தயாரிக்கப்பட்டது."

மதுபான மேலும்  
கோதேவியின்  
டாப்ஸெட் பவுடர்  
கூத்தல் சாதலம்  
சுவாசல சோப்புத் தூள்வின்  
உபயோகிக்கிறது

"அவ்வளவு மிகவும் நம்பக  
மானது" என்று கூறுகிறார்.



100% இத்திய  
நிலைமை  
முகதானம்



தீவகம் மிகவும் "ரஜ்  
நாத்" என்று பட்டத்தில்  
மதுபானத்தைக் காண  
பெற.

**செய் கோதேவியின் வத்தனி\***

பிளீண்டர்

சாமி மாரக்

வத்தனி 'பேடி' மிகவும் 24 அனாதான்

\*"தாய்மார" என்று அந்தஸ்தோண்ட 'வத்தனி'  
என்ற வார்த்தையிலிருந்து திரிபு, பெற்றது.

தொழிலிலிருந்து பாதிப்படைந்தவர்களுக்கு காஞ்சிமா நகரம் ஒரு தொகை மயினைப் போலக் காட்டி நின்றது. காஞ்சியின் எயில் ஒரு அழகிய மயிலின் உடலைப் போல் தீண்டு வந்தது நின்று. அம்மயிலின் சிறகு போன்றிருந்தது காஞ்சியின் ஏரி. அந்த மயிலின் அடர்த்தியான தொகையைப் போல அடர்த்த காடு காஞ்சிமா நகருக்கு அணி செய்து பரந்து விசிற்று விளங்கி வது. இப்படியப்பட்ட அத்தமயில்போன்ற கோட்டைமீது பங்கைய பீடம் செல் கோடு செலுத்தியது. 'திருத்' என்றும் 'கூனா' என்றும் வழங்கிய மதிக்கவரும். 'கீடக்கீ' என்று அழைக்கப்பட்ட அழி ஒழிந்த கோட்டையும், படைத்தி என்றும் செலு தங்களுமாயாகக் காஞ்சிமா நகரின் நோற்றியே வீரம் பொருத்திய செல்வோருக்குக் கட்டியும் கூறியது!

போர்க்காலத்திலே தீரச் செயல்படப் புகிற்று அவற்றிற்கு அறிஞரிலாமா ஒத்த என்ற பட்டம் பெற்ற பவ வீரர்கள் பங்கவர்களின் படை அறிபர்களாக இருந்ததாகம், நத்தியர்களுடைய ஆட்சியில் எத்தனை எதிர்ப்புகளும் வந்தாலும் வெற்றியோடாகச் சமாளித்துவிட்டாலும்கூட என்ற உதயாத்திரைத் தீர்மானமாக நம்பினார். தவிரவும் நத்தியர்கள் என்ற சிறுவர்களைக் காஞ்சிமா நகரத்துக்கு அழைத்து வந்து பட்டம் ஒட்டிய வைய வத்திக் உதயாத்திரைக்குப் பக்க பங்கமாக விளங்கிய ஒத்ததாரயர்களோடே ஆற்றலிலும் செல்வாக்கிலும் திரைந்த குரர்கள். எனவே வீர விவிரமனும் சித்திரமாயனும் எத்தனை தூரம் குத்கி கள் செய்த போதிலும், அவர்கள் வென்று விடலாம் என்று உதயாத்திரை ஊக்கமாய் இருந்தார். ஆனால் இப் போழுது பாண்டியர்களையும் கொடும்பாளூர் வேலிர்களையும் சித்திரமாயனுக்குத் துணை செய்ய முன் வந்து விட்டார்கள் அல்லவா? என்றாலும், எப்படியும் இந்த எதிர்ப்புகளை முதியடிப்பதற்கு வேண்டிய படை பங்கத்தைத் திரட்டி விட்டாலும்கூட என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு உண்டாகியிருந்தது. இதற்குக் காரணம் வயம்புகித் தீவின் உறையே எதிரிலும் வலனம் செலுத்தியதற்காக!

உதயாத்திரை ராஜாத்திரத்தின் நன்றாகத் தேர்ந்த மோத, அவர் தீவத்தார், பாண்டியர்களின் படையும், வேலிர்களின் படைவும் வயம்புகித் தீவிலே வலனம் செலுத்த ஆரம்பித்தது விட்டாக நன்றை என்று! உடலிலே எதிரிகளின் படைபை முதியடிப்பதற்கு வேண்டிய சேனாபாலும் ஆற்றலும் ஒத்த தாரயர்களுக்கு இருந்தது. வயம்புகித் தீவுக்காக ஒரு பெரும் போர் நடந்தி

அந்தப் போரிலே எதிரிகளை வீழ்த்தி விட்டாக அது ஒரு பெரும் மோதகைய மாக முடியும் என்று உதயாத்திரை எதிர்பார்த்தார். உடற்போரிலே எதிரிகளே நோற்று விடுவார்கள் என்பது தீர்மானம். ஒத்ததாரயர்கள் வெற்றி பெற்று விடுவார்கள் என்பது உறுதி. அப்படி நேரித்துவிட்டாக, அதுபாண்டியர்களுக்கும் சித்திரமாயனுக்கும் ஒரு பெரிய படியிப்பியமாக இருக்கும். தொல் கிரிமிருந்து அவர்கள் எழுத்து வறு வதற்கு முன்பு, வயம்புகித் தீவோடு உறவு செய்து கொண்டு எப்போழுதும் பங்கவர்களுக்கு உதவி செய்யக் கூடிய விதத்தில் ஒரு பெரிய அணிவகுப்பை இரகசியமாக வயம்புகித் தீவிலே வைத்து விடலாம் என்று உதயாத்திரை கருதினார். இந்தக் கருத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான், மற்றச் சம்பவங்கள் பெய்களம் சமர்த்தியமாய் இயக்கி வந்தார் அவர்! இந்த நிலையில் அவர்



காஞ்சிமா நகரத்தின் பாதுகாவலியைப் பற்றி அறிமுகமாகக் கவனிப்பது சித்தியும். அத்தனை பெரிய கோட்டைமையுடைய பாண்டியர்களோ அல்லது சித்திரமாயனுக்காக வேலிர்களோ படையெடுத்து வந்து தாக்குவார்கள் என்று உதயாத்திரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அப்படி எதிர்பார்த்த வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இது காரணமாக அவர் உடற் போரிலேயே இப்போழுது முழு வலனம் செலுத்து செலுத்த ஆரம்பித்தார்.

வயம்புகித் தீவுக்குச் சென்ற பாண்டியர்களின் தூதுப் படை அங்கிலே வலனம் செய்து கொண்டிருந்ததன்வசம்? முதலில் அந்த முதியடிப்பதற்காக மாயவபுரத்திலிருந்து ஒரு பெரிய மரக்கலப் படை புறப்பட்டுச் சென்றது. இதைத் தொடர்ந்து நஞ்சுமாய் நகரத்த நுத்ததாரயர்களின் படைவும் வலவத்தாரைப் போர்விரர்களையும் வயம்புகித் தீவோடு சேர்ப்புப் புறப்பட்டார்கள். இவ்வடாவதாவும் புறப்பட்ட நஞ்சுமாய்



புகட வீரர்களோடுதான்  
பூபதியும் மந்திர நாயக  
மும் சென்றார்கள்!

அதே சமயம் பாண்டியர்  
களின் படைவும் வீரன்கி  
ரையனுடைய கொய்தோடு  
கொற்றவை விடுத்து வலம்  
புரீத் தீவை நோக்கிச்  
சென்றது!

செத்தமீழ் நாட்டின்  
அரசைப் படைகள் எல்லாம்  
ஒகோபித்துக் கடலிடு  
கெல்வத் தலைப்பட்டதும்  
உதயசுந்திரன் காஞ்சிமா  
நகரத்துக்கு வந்து மீண்டும்  
ஆலோசனை செய்தார்.  
நத்திவர்மனுடைய உத்தம  
பாண இரணிய வரம்குடன்

கவந்து போசுத்தார் உதயசுந்திரன்.  
இரணிய வர்மர் சொன்னார்:

“உதயசுந்திரே! இத்தக் காஞ்சிமா  
நகரமும் இதன் கோட்டையும் நமது  
முன்னோர்களின் தீர்க்க தரிசனமான  
யோசனையிதழ் தங்கு தீர்மானிக்கப்  
பட்டிருக்கின்றன. இத்தகை பேசிய  
நகரத்தின் மீது நம்முடைய எதிரிகளால்  
படைவடுகுது வந்து தாக்குவது என்  
பது முடியாத காரியம். இன்றுள்ள  
நிலையில் பாண்டியர்களிடமோ, கொளிர  
களிடமோ அத்தகை பவம் இல்லை.  
இருக்கிற படைகளும் இப்பொழுது  
கடைய நோக்கிச் சென்றிருக்கின்றன.  
எனவே இப்பொழுது பவவல சர்மராஜ  
வத்தைப் பாதுகாக்கும் பணியில் அதிக  
மான படைகளுக்கு அவசியமில்லை.  
ஆனால் கடைய நோக்கிச் சென்றுள்ள  
படைகளைப் பார்த்தால், அத்தக் கடல்  
புத்தம் மாபெரும் போராக முழு  
என்றே நினைக்கிறேன். வலம்புரீத்  
தீவுக்காக நடைபெறும் இத்தப் போரின்  
செத்தியைப் பொறுத்துத்தான் நம்மு



கடைய எதிர்காவத் திட்டம்  
கள் எல்லாம் அண்மையான  
மும். எனவே இப்பொழுது  
கடத் போரை மிகத் திற  
மைமாக நடத்த வேண்டிய  
பெரும் பொறுப்பு நமக்கு  
இருக்கிறது. அதை மெத்  
தனமாக விடுவதற்கு  
இல்லை. ஆகையால் தங்க  
னுடைய கவனத்துக்கு ஒரு  
முகவியமானயோசனையைத்  
தெரிவிக்கவாம் என்று  
என் மனத்தில் படுகிறது.  
உங்களுக்கு அதுசம்மதமாக  
இருக்குமானால் அத்த யோச  
னையைக் உறுதிதேன். உங்க  
ளுக்குத் தோன்றாத யோச  
னையை நான் புதிதாகச்

சொல்கிறேன் எல்பதாக நான் எண்ண  
கிறேன்! தங்கமும் அப்படி எண்ணி  
விடக் கூடாது!”

இப்படி ஒரு பீடிக்க போட்டுக்  
கொண்டு பேச ஆரம்பித்தார் இரணிய  
வர்மர். உதயசுந்திரன் சொன்னார்:

“பெரிவவரே! நம் இருவருடைய  
இடையிலும் ஒன்றாக, தங்களு  
டைய புத்திரர் நத்திவர்மரை இத்தச்  
செத்தமீழ் நாடு முழுமக்கும் கை  
வர்த்தியாகச் வேண்டும். அத்தப் பவ்வல  
விஜயமே நம் இருவருடைய இடையி  
லும்! ஆகையால் ஏதும் தயக்கம்  
இல்லாமல் உங்களுடைய யோசனையைத்  
தாராளமாகச் செய்யுங்கள்!” என்று  
கேட்டார் உதயசுந்திரன்.

மான் நேரம் கழித்துத்திரன் உதித்து  
வருகிற நேரம் அது. தோண்ட மயில்  
போன்று விளங்கிய காஞ்சிமா நகரத்  
தின் அரண்மனையிலே நேசங்களின் எதிர்  
காவத்தை தீர்மானிக்கும் இரண்டு அரசைப்  
பிரமுகர்களும் ஆழ்ந்த யோசனையோடு  
பேச ஆரம்பித்தார்கள். (தொடரும்)

கிணரை, உதிட்டமித்த, வடிகிழ் குழிய வட்டம் திருவாரூர் கண்ட

# காஷ்மீர்-குஸும்

உருக உருகி வந்தவனைய பாதுகாத்துக்கொடு உபயோகிக்க

காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்

நஞ்சுள்கு - பல்பாட  
32 அங்கு தங்கு பஞ்சுள்கு

காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்  
காஷ்மீர்

ஆய்விக்கடல்: (1900 விருத்தி வேலியம்), சேரர்: (1900 மாகாள் டாகித்)  
மாநிலத்திற்கு: பிணரை: (1900 விருத்திக்கு), டெரண்டேல்: (பிரசவசால வேலியம்)  
சேர்ந்தது: புதிதெட் கண்கள், 64, புதிதெட், சேர்ந்த-1 (மதுரை, சேர்ந்த, மதுரை)

# இனி 'முஹந்தத்' தேவையில்லை

அமெரிக்காவின் வி.ஐ. 331-ல் பாரதீகத்தின் சீது படைபெடுத்த பெருமது, ஸாட்சுளும் சீது படைக்கலங்களும் இந்தியாவிலிருந்து விலகலாகத் தருவிக் கப்பட்டதை பிந்தே சிவின் ஷா-ஸாஹா என்றும் இதிலுள்ளும் கூறுவதது. அன்றே உலகமெங்கும் நகரீகம் வாய்ந்த நாடுகளில் இந்தியன் உயர்ந்தாக ஸாட்சின் இருப்பிடமாகப் புகழ் பெற்றிருந்தது. புராதன அரேபிய பாஷையில் "வான்" "சூறாவளி" என்று வழங்கப்பட்டது... அதற்கு "இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது" என்பது பொருள்.

இன்று அமெரிக்கா மத பழங்குடி நம் தாயகம் வளம்வளம் கலனத்தாக் கலந்தது வந்தது... உலகிய தேவகந்த மடம். நம் அந்த கற்பத்திலானது விலகலாக் கிந்திக்கப் பட்டு வந்தது... போடப்பட்டிருக்கிறது. உலக தானத்தெருந் தேவழிக் குகுவேந்தத்தெருநே.

## உலகிய ஸ்தலம்

நாட்டின் பளிக் கே



## உங்கள் அழகிற்கு இந்த ஒழுங்கான பராமரிப்பு அவசியம்

ஒழுங்கான மேக்கப்பாக்கும் இந்த கீம் உயிமை

ஒழுங்காத உத்தம் செய்வதுடன் அகந்த அழகுநர் போயிடுத

உமேல் ஒழுங் பாதுகாப்பு தாட்டியது செய்வது  
மேல் மேக்கப் பாவித பாதுகாப்பு போக்கு மீதின  
ஒழுங்கான பாதுகாப்பு உமேல் ஒழுங்காத மேக்கப்  
தடையும், மேக்கப்பாட்டும் மகமீடுத.

தமிழ்நாடு இரவிலும், பாண்டிச்சேரி கீம் உயிமை  
ஒழுங்கான அழகுநர் மேக்கப் அகந்த அழகுநர் அழகு  
நர் மேக்கப் தகைய, அகந்த அழகுநர் மேக்கப்  
அழகுநர் அகந்த, ஒழுங்கான ஒழுங்கான உத்தம் மேல்  
மேல், ஒழுங்கான மேல் உயிமை ஒழுங்கான அழகுநர்  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த மேக்கப்பாட்டும்  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த மேக்கப்பாட்டும்

உமேல் அழகுநர் பாதுகாப்பு  
மேல் ஒழுங்கான அழகுநர் மேக்கப்  
மேல், ஒழுங்கான பாதுகாப்பு  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த

இத உமேல் ஒழுங்கான அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த  
மேல், ஒழுங்கான அகந்த, அகந்த



## பாண்ட்ஸ்

கோல்டு கீம்



**ஸாமாக்கீசர் விஜயம்**

**எஸ். வி. எஸ்**

இப்பொழுதெல்லாம் பத்திரிகைகளில்  
“டாஸ் டாஸ்” “புதுசா டாஸ்” என்று  
பெயர்களை அடிபடுத்துதல் பார்த்திருப்பீர்கள்.  
“டாஸ் இயர்கன்” எந்த தேசம்? எந்தொரு  
வாழ் பவர் மனத்தின் வெளிச்சம் அந்நபர்  
ஆகவே அவர்களைப்பற்றி இன்னும் கொஞ்சம்  
நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளப்போகத் தவறாம்.  
உலகத்தில் இவ்வந்தொருவரில் ஐந்தில் ஒரு  
பயத்தினர் புத்த மதத்தை அடிக்கொண்டு  
உள்ளே இருக்கிறார்கள். பரிமா, சூத்திரமாவது.  
இப்போது இப்படிப் பன காடுகளில் புத்த  
மதமே மக்கள் மதமாக இருந்து வருகிறது.  
ஆகவே புத்தர்பிராந்தில் 2500 வது  
ஆண்டு விழா நடக்கும் இவ் வருஷத்திலே,  
அதற்கானதுள்ள மக்கள் எல்லாம் புத்தர்ப்  
பிராந்தில் அருள் பெருங்குடி நம்நாட்டில் வே  
தொத்தி வருவதில் அதிகம் என்னை இருக்க  
வேண்டும். புத்தர் பிறந்த மண்ணைத் தேடி  
வெண்டும். அவர் பிறந்த ஊரைத் தரிசிக்க  
வெண்டும். அவர் ஏதாவது பெற்ற புத்த  
சுவாமிநாதர் என்னுரை என்ன வேண்டுமெ  
ன்ற பெரும் ஆகக் கூறட்டு மக்களுக்கு  
கெல்லாம் ஏற்படுத்து இவ்வுபதானம்! இந்த  
உலகத்திலே காரணமாகவே இப்பொழுது  
மேற்கூறப்பட்ட பன தேசத்தில் தியூர்க்கள்,  
பிரித்தானிய அரசு நாட்டில் புத்தர் சுவாமி  
நாதர் தரிசித்துப் புத்த வாத்தினர் பெருமளவு  
திருக்கின்றனர். அப்படி வந்தவர்களில்  
யிலவும் முதலியவர்களை இப்பொழுது வந்  
தள்ள இப்போதில் டாஸ் டாஸாகும்,  
புதுசா டாஸாகும்!

ஒரு நாட்டின் ஆட்சி மூன்றைத் தூதராக மூன்றாக இருக்கலாம். கம்பியுமிட மூன்றாக இருக்கலாம். சந்தேகாவியை ஆட்சி மூன்றாக இருக்கலாம். ஒரு அரசனிடம் கொண்டு வருவதால் மூன்றாக இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மதக்கு மக்களின் கையாளுதல் இருக்கிறதே என்ற கௌரவிப்படியாக மாட்டார்கள். இந்த அமைப்பை உலகத்தின் ஒரு ஒரு நாட்டின் நிர்வாகம் கற்றுவிடும். இன்று தேர்தல்கள், பன்மாதரங்களுக்கான தேர்தல்கள், தனியாகப் பெற்று வருகிறது. அதனாற்றாகப் பெறும். பாரத நாட்டின் கட்டமைப்பைப் பார்த்து, தீவிர மூலமணித் தொடர்வதில் கைவிட வேண்டும். அந்த வேண்டிய பரிமாற்றம் மிகுதியே திரைகள் தாடு நிபந்தனையும் பற்றும் ஏதாவது என்ன மக்கள் காலமும் தெரிக. இவ்விதம் தந்திரமில்லாத எட்டாத தெரிக. அந்த நாட்டின் ஆட்சித் தலைவராகவும் அந்த மக்களின் கருத்துகளாகவும் விவரம் கருதப்படலாம் என்றார். அமைப்பு நிர்வாகத்தில் தலைவராக இருப்பவர் பற்றல்களாக என்னார்.

[illegible]

தேசத் தலைவர் ஆதரவின் அளித்ததன் காரணம் தமிழகம் கொண்டுவரம். ஒரு மணிக்கு இதற்கும். தலைவர் தம் உட்காரும்புதான் துறந்திருக்கிறார். ஆனால் அந்த உயிர் மரிக்காமல், வேறு ஒரு மனிதனுடைய வீண்டும் இறந்து உயிர் எழுகிறது என்ற தமிழகம் கொண்டுவரம்.

திரு. ப. மகமது: முதல் முதலில் தங்களை ஆண்டவர் திருவணி போலிதந்தவர் என்பதும் அவர்களைத்தான் என்னும் புத்தர் என்னும் தந்தையாக பல பிறரின் எடுத்துக் கொள்ளும் பிண்பும் தொடர்ந்து தங்களை ஆட்சிசெய்து ஆண்டு வருகிறார் என்றும் தம்புலிசூர்வர். ஆகவே, அவர்கள் உலகம் ஸாமாந்திர அவர்களைத்தான் என்றும் அவதாரம் எடுத்திருக்கிறார்.

[illegible]

இப்பொழுது டாக்டர் காமாட்சி இரும்பு, இரண்டு கருவிகளாகும் மேல் மேலும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டார். இவ்வாறு இந்தப் பொது டாக்டர் காமாட்சி மருத்துவ மனம்





ஒரு

உருவச் சினைப

செதுக்க

ஒரு சிற்பியை அகழ்க்கிற  
சின். உய்கள் ஆரோச்  
பிபத்தை மீண்டுக்க  
ஒரு டாட்டருடன கைத்து  
ஆரோசனை செபிதர்  
கன். இக்காலத்து அநிக  
கோய்களும் கிளப்பினும்  
உண்டாவது எனது டாட்  
டர் உறுவார் - தின்ப்படி  
செய்யும் வேலைகளிலும்  
ஒற்படும் தகைச்சி. புல்க  
மிக்க உணவு மாத்திரம்  
பொதாது. ஏனெனிக்  
ஒருவன் அவளும் மீன்  
டெடுக்கக் கூடியதை விட  
அநிகவேகத்தில் சக்தியை  
செலவிடுகிறான். வறு  
வைத் தாக்கடிவ ஒரு  
டானிக் ஆரோச்சிபத்தை  
சித்திரமாக மீட்டுத் தருகி  
றது. டாட்டரிடம் மீன்  
கோலாகவைப் பற்றி  
கேள்விகள். அது இர  
ண்டு விதம் 1 கிளகோரை  
2 கைடமின் செர்த் த  
விளகோரை என்று  
கிடைக்கும்.



# வின்கோலா

கருகருப்பை விடுத்த செய்யும் டானிக்

விடகைட்டல் பரந்தகைடுக்கம் ஒர்த்து விக்கிட்டல், கிளகிதா 14

PCV 2



# சீமையகற்றிய தெய்வம்!

இரத்தம் கரும் புயல்கள் கண்டதும்  
மாடாமி அம்ம போட்டுத் கொண்டிருந்த  
மாடுகளை எழுப்பி விட்டாள்! மாடிகள்  
போகுதில் திருந்தேவிவிடுந்த அரும்  
பாண்டி! கையடி நுழைந்த சிலை தலைபந்தை  
தொகுக்கி கொண்டிருந்தது தாட்டாண்மைக்காரர்கள் வருகைக்காக கையடியோடு  
வந்திருந்ததாம் அங்கம்.

கவனம் ஈரத்திலே தடிப்பு!

ஐயனுத்தேவன் கொலை வழக்கில் ஈடுபட்ட  
வாயதாக்களுக்குப் பித்த இரத்தமாம் இரப்பு  
கூறி விடுபட்டான். இராமத்திலிருந்தே இந்த  
ஐயனாய்தல் கைப்பற்ற போகலுக்கு மேல்  
போயிருக்கிறான். "என்ன முடியாத்தோ!"  
என்பதை உத்தேசித் தாட்டாணிக் குயில்கள்  
அக்கதை இருத்தது.

தாட்டாணமைக்கார முத்துக்களும் என்  
போருக்கும் முன்னும் செழுகை. தன் கைத்  
தடியின் பந்தைத் தட்டித் தந்தார். மாட  
ளாயின கைகளுக்கு இந்தத் தாக்கத்தடை  
யின் செந்தி இருப்பதாகப்பாவின. அவ  
ருக்கும் பிணங்கு கொன்றிவருப் பிணங்கைப்  
பிழ் விட்டுத் தோண்டி அந்த தாக்கை  
அழகுத்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

வேறுபிணங்கையே எக்கார தாப்பிக்கு  
முகம் காட்டி!

"என்ன தம்பி... என்ன ஆகம்!" என்று  
ஆவிரகாடு கேட்டான் மாடாமி. கவனமி  
விடுத்த இதற்கு வந்த கிணர்வையுடைய.

"ஐயனுத் தேவன் கிருத்தி செந்தி  
டாக்கி! போதமான காட்சியை இங்கே  
பார்க!" என்ற செந்தி மாடாமியின்  
இருபத்தைக் கவனித்த.

மெதுவாக கவனமின் பதில் தட்டினார்.  
கவனமடி அங்கைக்குத்தலை பணத் தொடி...  
என்பதே ஏன்!

வேறுப் பிணங்கை முகமில் கவனமின்  
சுத்தி இருந்தார்கள். அவருக்குக் குளிர்  
காங்கையாம்.

"ஐயனுத் தேவன் கிருத்தி ஆடு விட்டாக  
இவருக்குக் குளிர் காங்கை என் காரது!"  
தாட்டாணமைக்கார வேறுபிணங்கையின்  
மேலே செந்து கொண்டே கவனமிக்கு ஏறி  
கட்டினார்தான்.

மாடாமி கவனமிக்கும் திருப்பிப் பார்த்த  
தான். தாட்டாணமைக்காரர் தெத்தியை  
விரல்களால் அழுத்தியவாறு... கவனமிக்கு  
கவனமடிப் பார்த்தது கொண்டிருந்தார்.  
கொளியுடைய காட்டுத் தொடுகளையின்

பெரிமுகமும், அவர் மகத்தின்  
சுத்தமைய கைக் முகம் விட்  
டது என்பது அவனுக்குத் தெரி  
யும். சுத்தத்தையாவது மறந்து  
தட்டி விட்டான். இனி என்ன  
தட்டிடுமோ என்பதில் அவருக்குப்  
பொருள் கைக் இருக்கத்  
தானே செடியும்!

இராமத்திலே போதமான பிரச்சினைதான்!  
ஒரு கொடியவன் தொடுத்த விட்டாக  
இராமத்திலே தொக்கவை நீர்த்த கிரிம  
என்று எதிர்பார்த்தான். இந்த முயற்சியினை  
தான் தமது முழு பாதையையும் செவிட்  
டார். அங்குதான் முன்விந்து காட்சியை  
உருவாக்கினார்.

வழக்கு முடிந்த விட்டது.

கவனத்தில் குதிரைமாரி கிருத்தியாடு விட்  
டான். இனி இராமத்தின் கைக் அமைதி  
இருக்கப் போகிறது! தாக்கு எதிராகச்  
காட்சி கொண்கவாணம் பெய்காம் பவமியறி  
தடமாட கிருவாறு ஐயனுத்தேவன்!

"அத்தப் போகலு தாக்கமா... இதைத்  
கேட்டால் செந்தி போகும்!" என்றார்  
வேறுபிணங்கை மெதுவாக குரமிக்.

ஐயனுதின் கட்டி பித்த அக்காரம் மனம்  
தான் தாக்கமா!

ஐயனுக்கு எட்டு வயது வடக்கும் போதே  
தடயம் தகவனுக்குத் தேவன் கைக் முடி  
விட்டான். மூத்த போல் சிவியம்மாளை உள்  
குறியைப் கொடுத்திருந்தான்! எழுப்போது  
சிவியம்மாவிடம்தான் ஐயனுக்கு முப்பத்தி  
துத் சென்றான். அவளுக்கும் தம்பியின் பித்த  
தான் அடிபு இருக்கிறது. ஆனால் சிற வயது

முத்தவொண்டே கவனம் போடுகே வேறு  
அமைத்து விட்டது. விடமுதும் சுத்திது  
மாத்தான் கவந்தது காலிப்பனாருள். தம்  
பிக்கைப் பரிந்து கொண்டே வருவான்  
சிவியம்மாள். அவர் கவனம் மாவது

தேவனுக்கு எப்போதுமே  
ஐயனுக்கை கண்டாக் கட்டி  
போடு பித்தான்.

இந்த கவனத்தில் ரகசிய  
விடுத்த புதியதாக இராமத்த  
தில் வந்து குடிவேறினார்  
ரத்தினம் எங்கெங்கையோ  
அவர்கள் இருக்கும் முன்  
முகம் சுத்தினார்கள்! இதை  
விடே கவனம்! தம்பிக்கு  
குத்தி வருகும் ஏற்கனவே  
தட்டி விட்டதானதக்  
கேட்டுச் சிவியம்மாள் சுத்தி  
அழுதான். சிவியம்மே  
சென்று அவியப் பிரத்த  
தான். கவனமிக்கும். தம்  
மகிமை கொடுத்தத் தம்பி  
கைக் கவனமிவாங்கினுக்கு  
திருத்தி கிருவான் என்ற



















ரசிகர்கள் விரும்பும்  
ரம்யமான ஆடைகளுக்கு

**ஸ்ரீ நிவாஸ்**

காட்டன் பிம்பம் ஓட்டி

புதுச்சேரி நகராட்சி  
மன்றம், புதுச்சேரி

304-408

සමස්ත ප්‍රතිඵලයන් **උපද්‍රව්‍ය** සහතිකයකින්



East Hill, 1910  
 1910  
 1910  
 1910  
 1910

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

\_\_\_\_\_

கொப்புத்த

தந்தையர்களுக்கும்

தேரிச்

தந்தையர்வீர - சிவன் என  
ஒருவன் கொடு செய்த கொப்புத்த  
யின் திருவிளகில் கொழுந்த. இது  
தான் அப்போது ஒரு கொழுந்த  
கொடு கொழுந்த தந்தையர்வீர  
தான் கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த

கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த  
கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த



தந்தையர் Le - கொழுந்த கொழுந்த கொழுந்த





மா?

"எவ்வடா அது!"

"இவ்வதற்குச் சம்பளம் கட்டுவதற்குக் கண்டிதான்!"

"அதற்கு எவ்வை எவ்வை செலவுச் செலவாகியிருக்கிறது?"

"சம்பளம் பணம் கட்ட வேண்டுமே!"

"கட்டினேன். எவ்வைக்கு எவ்வை செலவாகியிருக்கிறது?"

"எவ்வை மாமா, இவ்வதற்கு ஒரு மாநிலியாகப் போகிறீர்கள். உங்களைச் சொக்காயம் பாசிடும் செலவாகியிருக்கிற சம்பளம் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் எட்ட வேண்டும்!"

"இவ்வெவ் சம்பளம் கட்டுவதற்கு வேறு எவ்வெவ்வாகவு ஏதாவது பணத்தைக் கொடுக்க. எவ்வைக்கு உங்களுக்குச் சம்பளம் கட்ட முடியாது."

"எவ்வை மாமா, நீயெவ்வை இப்படிச் சொல்கிறீர்களே! நான் எவ்வை போட்டேன்? உங்களுக்குத் தான் எவ்வை வாங்கினேன் போன அருகில்"

ஒருவரும் படிக்க இந்த அருகில் நான் மாநிலியாகப் போகிறேன்!"

"இவ்வெவ் எவ்வைக்குப் பெயராக எவ்வைத் தொத்தாடிச் செல்லாதே."

"அருகில் தருகிறேன் அந்த இப்படிச் செலவாகும் எவ்வை மாமா? மா சம்பளம் தருகிற ரூபாய் உங்களுக்கு ஒரு பீர மாநிலியாக இருக்க, மாமா!"

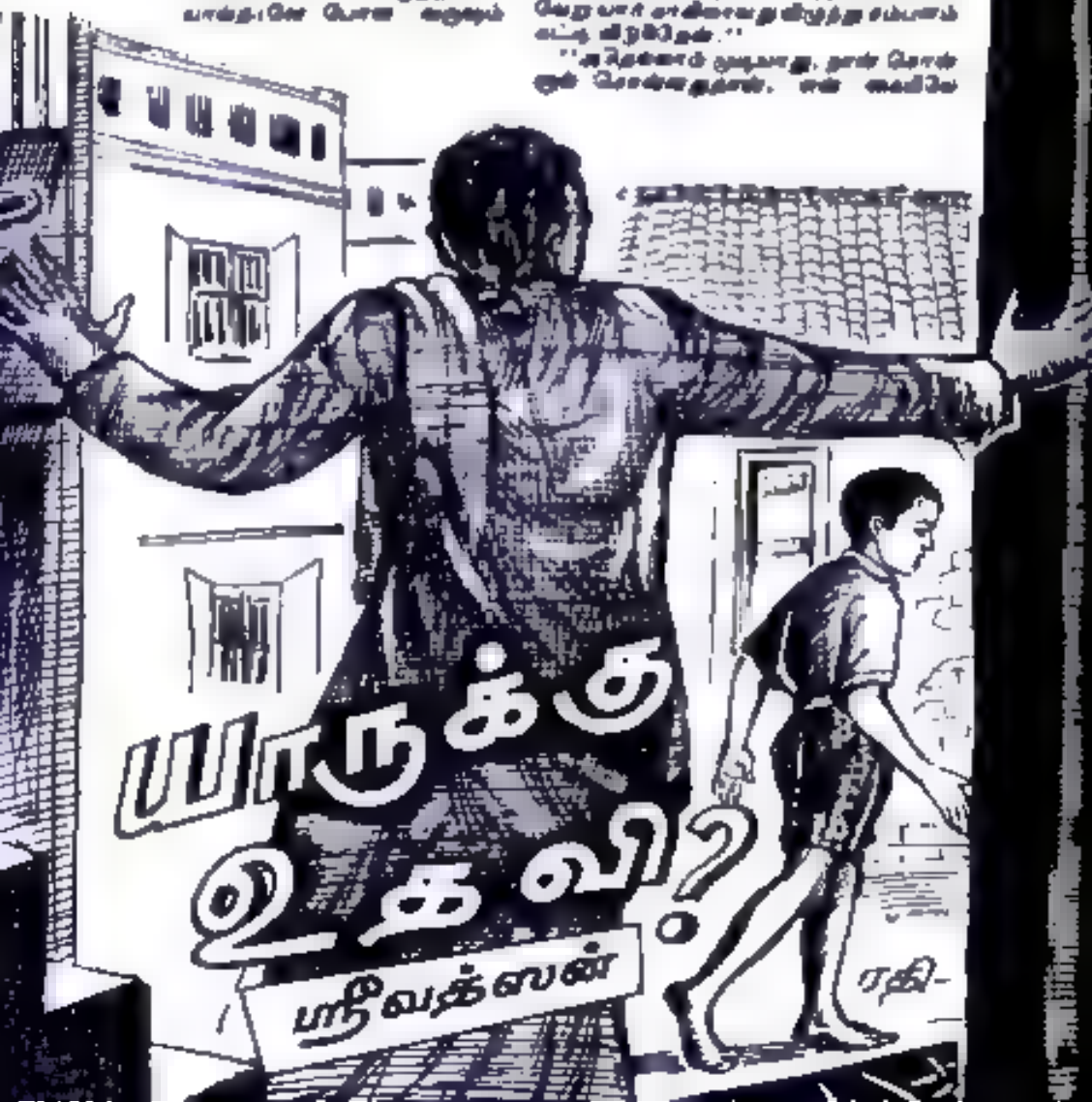
"எவ்வைக்கு மட்டும் கொட்டி உங்களுக்குத் கொடுக்க, எவ்வை?"

"ஒரு படிப்பிடுகிற நீயெவ்வை எவ்வை மாமா, நீயெவ்வை!"

"சம்பளம் கட்டினீயா? பெயராக அருகில் கிடுகிடுக்கில், படிப்பி நீயெவ்வை போட்டேன், நீ படித்து எவ்வை ஆக வேண்டும்? பெரிய எவ்வைதான் அருகில் போகிறீயா? எவ்வைவா நோக்கினால் எவ்வைச் செலவாக வேண்டும்."

"மாமா! இந்த மாசம் மட்டும் கொடுத்த கிடுகிடுக்கில், இவ்வை சம்பளம் கட்டி கண்டி நான். அருகில் மாநிலியாக வாங்கியிருக்கிற சம்பளம் கட்டி கிடுகிடுக்கில்."

"அருகில் ஒருவரும், நான் கொடுத்திருக்கிற சம்பளம், எவ்வை கண்டி"



யாருக்கு உதவி?

மாவீரன்

ரத்தி-

என விடலாது. என் கையில்கூடப் படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டு போகிறேன். எப்போம் உன்னை எதிர்த்தேன்?"

"மாமா, நிகழென்று உங்களுடைய தங்க மாமா உன் மாமியை மோசனம் செய்கிறான் போதாது காண்பதற்காக..."

அம்பி போய் விட்டான்.

\*

விட்டதென்ப பரிசீலித்த மாதங்களுக்கு முன்பு எவர்க்கு அந்த கருத்து மாதந்தம் அறியாது. அது பார்த்துக் குடியும் வந்து விட்டேன். என் பின்னி பாணுவை இரண்டாவது படிவத்தின் சொத்து விட்டேன்.

அன்று பாணுவை வந்து சொன்னால் ஒரு பெய்தியை.

அடுத்த விடயம் அப்பி என் ஒரு கையால் இருக்கிறேன். அவன் தாயார் பதம் ஏதாவது சொல்லியோ வேலை செய்து விட்டதைக் கண்டு வந்தான். இத்தகைய கருத்து வந்த படித்து விட்டுப் பதவிக்கூடச் சம்பளம்

விட்ட முடியாததால் படிப்பை நிறுத்தும்படி ஆகி விட்டது.

அடுத்ததாக அப்பியை வந்தான்.

"மாமா! நீங்கள் மட்டுமே சொல்லுங்கள். உன்னைச் சொல்லுங்கள். அந்த கருத்து உன் கையால் வந்தது. மட்டும் மாமா மாதா மாதம் பதவிக்கூடச்

சம்பளம் விட்ட விட்டால் போதும்" என்று சொல்லினான்.

அப்பி முதலாவது பார்த்ததில் சொத்து விட்டான். அவன் சம்பளத்தை நானே விட்டேன்.

அப்பி அப்பி என் பாணுவைத் தேடி வரும்போது தென்னம் விட்டால் தான் தேடி வரும்போது சம்பளம்

விட்டேன். அது எவர்க்கும் உதவிவர இருந்தது வந்தது.

அந்த கருத்துப் பரிசீலனை முடிந்த பிறகு பதவிக்கூடச் சம்பளம்

அப்பி முதல் பார்த்ததில் என்னால் பாடல் கவிதையாக வந்தது என்பது காதல் கிழிந்தது. இரண்டாவது பார்த்ததில் படித்துக் கொள்ளுகின்ற என் கையால் பாணுவை விட்டேன் மாமா இருக்கிற கையால் பாடல் கவிதையாக வந்தது என்பது

அப்பி இரண்டாவது பார்த்ததில் வந்து விட்டான். பாணுவை இரண்டாவது பார்த்ததில் தொண்டியை விட்டது அந்த கருப்பி இருந்தான்.

இவ்வளவுக்கும் பாணுவைப் பத்திரப்பாடு கொடுத்த பத்திரம் வேறு கைத்தொழிந்தது.

பாணுவை அப்பியை ஒரு கருப்பிப் படிக்க முடியாததால்.

இரண்டாவது பார்த்ததில் தான் கருப்பிப் பரிசீலனை வந்து முடிந்தது. அப்பி கருப்பி வேலை முக்கிய. பாணுவை கருப்பியை விட்டேன் மாணவர்களுக்கு இருந்ததால்.

என் பரிசீலித்த இவ்வளவு சொல்லித்தான் கருத்து வந்தது கருப்பிப் பரிசீலனை. ஆனால் என்னிடம் சம்பளம் வேண்டுமென்று காதல் கிழிந்தது அப்பி கருப்பிப் பரிசீலனை. . . .

என் மாதந்தில் அப்பியைப் பற்றி ஒரு பொருளாக. அது முதலில் ஒரு நிதிப் பரிசீலனை கருத்து வந்தது. பரிசீலனை தாண்டி, ஒரு பெரிய கிழி கருப்பியை விட்டது.

அவர் பாணுவைத் தேடி வந்ததால் அவன் கையால் பாணுவைக் கையால் கருப்பியைப் பெற்று வந்தது.

ஒரளவில் கவிதை பாணுவை இவ்வளவு பெரியவர்களுடன் தான் இப்படி நடப்பது முறை வந்தது என்பது கருத்துத் தெரியாமல் இல்லை. ஆனால் மாதந்தில் பாணுவை உண்டாக்கி விட்டால் மத்ததெனவாம் கண்ணுக்குத் தெரியுமென்று உங்களுக்கு?

ஒரு காதல் வேண்டுக. சம்பளம் விட்டதால் அப்பியைப் பதவிக்கூடத்தை விட்டு நிறுத்தி விட்டதால் பாணுவை மோசனமோடு மாதந்தில் ஒரு கருப்பி. ஆனால் அவனைப்

பதவிக்கூடத்தை விட்டு நிறுத்தி விட்டதால் பாணுவைக் கருத்து வந்தது. அப்பி பாணுவை விட்டேன். என்ன?

அடுத்த ஒரு காதலும் சொல்லு. அந்த கருத்து வந்தது.

மாமா. அது மணி இருக்கும்.

அப்பி என் கிழி, தேடி வந்தது.

"மாமா!"

"உன்னைச் சொல்லுங்கள். உன் கையால் வந்தது என்பது தெரியுமா?"

"இல்லை மாமா, ஒரு கருப்பி கையால்."

"தெரியுமா. உங்களைப் பதவிக்கூடத்தை விட்டு நிறுத்தி விட்டது தானா? .. என்ன என்பது சொல்லுகிறீர்களா?"

"அதில்லை, வந்து..."

"உன் பெரிய காதலும் என் கையால் வந்து. என்னிடம் தொத்ததால் சொல்லாதே."

பத்திரம் நினைவும் இப்படியே பெரிய கருத்து விட்டது.

"நான் சொன்னதைத் தென்னுங்கள், மாமா!"

"நீ போகப் போகிறாயா, இல்லைமா? பிடித்துத் தான் விட்டேன்?"

"தன்னுக்கே. வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டேன். தான் சொன்னால் போகாதது மட்டுமே வேண்டுமென்று. அதைச் சொல்லாமல் போக என் மனங்க்கு இஷ்டம் இல்லை."

"அப்படி என்னவா கையால்? சொல்லித் தொண்டியை."

"இவ்வளவுக்கு வந்து மணி இருக்கும். என்னதான் சொல்லி வந்ததோ நின்று கொள் கருப்பி. அப்போது வந்து வந்தது கருப்பி கருப்பி பெரிய சொன்னதற்காக. அதிலே உங்கள் பெரிய அடிபட்டது. கவிதை. இவ்வளவுக்கு இரவு மட்டுமணி அடித்ததும் ஒரு ஆராய்ச்சிக்கூடம் வந்து உங்களுக்கு ஒரு கருப்பி ஆகவேண்டும் என்று சொல்லித் தொண்டியை வந்தது கருப்பி கொடுத்தது





இந்திய மூலப்பொருளாக நீடு சென்ற  
காலமாக, இரட்டை-சக்கி வாய்ப்பு  
மோபில்காஸ்டியோசெதரம், 'மோபில'   
செதரம் மோபில்காஸ்டியோ சக்தி மோபில  
செதரம் செதரம் மோபில்காஸ்டியோ.

இரட்டை-சக்கி வாய்ப்பு

# மோபில்காஸ்

மத்திய செதரம்  
மோபில்காஸ்டியோ  
இரட்டை மோபில்காஸ்டியோ



கலாச்சாரம்-மோபில்காஸ்டியோ  
(மோபில்காஸ்டியோ மோபில்காஸ்டியோ மோபில்காஸ்டியோ  
மோபில்காஸ்டியோ மோபில்காஸ்டியோ மோபில்காஸ்டியோ)



# மகத்தான விலைக் குறைவு

மிக வரிசையான 1966-ம் வருஷ ஸ்டீல்ஸ் மாதங்கள். மிக மிக செர்த்தி யான மெஷின் & டயல்கள் ஒவ்வொன்றும் 3 வருஷங்கள் உத்தரவாதம் இலாகா: உதாரண மூன்று டயல்களில் ஆட்டருக்கு ஒரு மணி டயல்களும், இரண்டு டயல்களில் ஆட்டருக்கு ஒரு மணி & டயல்களும், ஒரு டயல்கள் ஆட்டருக்கு ஒரு மணி மெஷின் மெஷின் டயல்களும் இலாகா.



- மே. 1181 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 80/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 40/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 84/-  
21 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 82/-  
21 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 84/-

- மே. 1182 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 40/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 44/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 84/-  
21 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் மணி 82/-  
21 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 84/-



- மே. 1183 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் 40/-  
16 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 80/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் (மெஷின்) 82/-

- மே. 1184 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் 40/-  
16 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 40/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் (மெஷின்) 82/-



- மே. 1185 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 19/-  
16 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 21/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 22/-  
17 டயல்கள் 40/- மெஷின் 27/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 42/-

- மே. 1186 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் 19/-  
16 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 27/-



- மே. 1187 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 21/-  
17 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 22/-  
17 டயல்கள் ,, (20 மணி மெஷின்) 42/-  
21 டயல்கள் மெஷின் மெஷின் 42/-

- மே. 1188 ஸ்டீல் மூலம் 19 மணி  
15 டயல்கள் மெஷின் 19/-  
16 டயல்கள் மெஷின் 19/-  
17 டயல்கள் மெஷின் 19/-  
17 டயல்கள் மெஷின் 19/-  
17 டயல்கள் மெஷின் 19/-

**PIONEER WATCH CO., POST BOX NO. 11428, CALCUTTA-6**

கிட்டுப் போகாள். அதிலே ஒரு உத்தியோகஸ்தர் கையெழுத்த போட்டிருப்பார். அந்த தயர் தோட்டுகளைக் கொடுத்து கிட்டுப் போனதும் அந்த உத்தியோகஸ்தரும் இவ்வேழுவரும் வந்து உக்கமிட்டிருந்து தோட்டைக் கைப் பற்றி உங்கன் பேசிக் கஞ்சு வழக்கு போடப் போகிறார்களாம். அவர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். அடிப்பட்டுக் கொண்டாடிகள். மாமா, ஜாக்கிரதை! அதற்காகத் தான் ஓடிவந்து சொன்னேன்!" இதைச் சொய்கி கிட்டு அம்பி வேகமாக ஓடிவிட்டான். தான் கண்காங்க சமைந்தேன்.

எட்டு மணி ஆனதும் ஒரு தயர் வந்து என்ஸிடம் தாது காத்த எதனைப் பேசிகிட்டு ஐந்து பத்து ரூபாய் தோட்டுகளை வேண்டி வருத்தான்.

கபக்கென்று அவன் கைகயப் பிடித்து. "கஞ்சமா கொடுக்கிறாய்? கா, போகிறது!" என்று அவன் காரைக்கு இருத்திக் கொண்டு போனான். அவன் அந்த எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் முகம் பெய் அகத்தத்த போய் ஆகிவிட்டது.

"ஐயோ! என்னை கிட்டு கிருக்கன், இனிமேல் இதமானிர் கழிக்கு வரமாட்டேன்!" என்று நிமித்த கொண்டு ஓடிவிட்டான்.

அப்பாடா! அப்படிப்பட்ட ஆபத்தில் இருந்து தப்ப வைத்து விட்டான் அம்பி. அவன் மட்டுமே சொகவாநிருத்தாக் தானும் கை தீட்டி அத்தப் பணத்தை காகிப் பிடுப்பேன். உத்தியோகஸ்தர் தொகித்தருவித்துக் கொடுப்பேன் அல்லவா?

அப்படிப்பட்ட பேராயத்தி கிருந்து காய்பாந்நிய அத்தப் பணகனுக்குப் போய்த் துரிகை செய்தோமே!" என்று மகிசாட்டி உருத்திவது.

உடனே அப்பிணைக் கம்பிட்டு அனுப்பினான்.

"அம்பி! தாக்கிது கா! எம் பணப் பணம், அவராதத் தொகை என்னாய் கொடுக்கிறேன். கட்டி கிட்டுப் போ!" என்றேன்.

"ரொம்ப வந்தனம், ஸார்! இனிமேல் உக்களுக்குத் தொத் தரவு கொடுக்க மாட்டேன்.

உக்களைப் பார்த்து கிட்டுப் போனதும் துலிணம் ஆசிரிசர் கம்பிட்டு அனுப்பினார். போனான். தன்குக்கப் படிக்கும் ஆது மாண வர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் கொடுக்கும் படி சர்க்காக்கிட்டுத்த உத்தரவு கத்திரும் பதாயும். அதன்கு எண்கு இந்த மாதம் கட்ட வேண்டிய சம்பளத்தை அவராதம் போட்டு அவரே கட்டி கிறாதுகாய் தாக்கி குப் பண்ணிக்கடத்தற்கு வருப்படியும் சொன்



கடத்த 39-41-42 கிளாடுகிறதும் வந்து மாக் சேக்கி தகில் மயா கித்தியாவத்தித் தகில் மயா நினம் மெழு கிண்கையாக் கொண்டிடப்பட்டது. தானாதி அகர் கனும் தருவிய ஆதிதந்தை சேந்த மிளகி சேய் கத்தாத் தம்பிரானும் கிழாக்கி வந்தது கொண்டு தகில் மயாக்கித் தகையவத்த தோண்டு பத்தி கிளவுதா திக்குத்திருக்க. தகில்மயா சிவினயப்போக் பத்தத்த கருக்கை தடத்தியவாது தாரினுக்ககனுக்குச் சேனை சேய்தா! என்ரும், மகாத்மாவின் அத்திவத்த தகயி கனிக் கிளவுக் கத்தியமாதவர் என்ரும் தானாதி உத்திரர். தகில்மயா கித்தியாவத்தித் தகில்மயா சிவினய, சக. சேயாதாசரி மெகையதனும். கிழாவுக்கு வத்திருத்தவர் கிளவுக், அகது தத்திரர் தட்டத்தித் தகத்த தகில் மயா கித்தியாவ மகையர்கிளவுக் பட்டிதிக் கான்காம்.

ஐர். என்ன இருந்தாலும் போனவருக்கும் முழு வதும் திக்கை சம்பளம் கொடுத்துப் பருக்க கைக்காமக் இருத்திருத்தாக் தான் பண்ணித் கடத்தித் சேர்த்திருக்க முடியாது. அப்போ ஐது சேர்த்ததாக் தான் இப்போது ககாவர் கிப்பும் கெடத்தது."

பன்விரன்டு வபதும் கபயனுக்கு உக்க கிணைக்கட எண்கு இக்காணம் போய் கிட்டதே வந்து வருத்தினேன்.





**சேத்தனா  
அறிவே!  
கேள்வியு:**

## தூதரின் சேத்தனா பின்னிபின் தூதரின்

உம், சக்திதம் அமைத அமைத. சேத்தனா, சத  
வாத்தம், சேத்தனா தவத்தனா சேத்த  
கேள்வியு சேத்தனா சேத்தனா. சத  
வாத்தனா சேத்தனா தவத்தனா சேத்த  
கேள்வியு சேத்தனா சேத்தனா.

கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த  
கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த  
கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த

கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த  
கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த



தவத்தனா தவத்தனா சேத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த  
கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த

கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த  
கேள்வியு தவத்தனா தவத்தனா சேத்த  
வாத்தனா சேத்தனா சேத்தனா சேத்த



இருமலிலிரு  
ந்து விரைவில்  
நீவார்த்திபெற  
வேண்டுமா?



அமெரிக்காவின் மிகவும் பிரபலமான மருந்து நிறுவனம், பரிசுடர், நம்மது அமெரிக்காவின் மிகவும் புகழ் பெற்ற மருந்து வகைகளை,

வெள்ளிக் கிணர்

# மறு மலர்ச்சி

"மிஸ்டர் காத்தம், உங்கள் ஒரு கேள்வி கேட்ட வேண்டும் என்று சொம்ப நாட்டினார் ஆசை. ஒரு தன்ம படம் தயாரிப்பதற்கு என்னென்ன ஆய்வுகள் தேவை?" என்று என் தம்பி ஒரு நாள் என்னைக் கேட்டார்.

"சென்ற கேள்வி: ஆனால் பெரிய படிக் கூறு வேண்டும். உங்களுக்கு இந்தக் கேள்வி கேட்டத் தொகுதியையும் ஒரு பயனும் இல்லை."

"ஏன் இப்போது என் கேள்வியைப் பயன் இல்லா விட்டால் போகட்டும். நீங்கள் அதற்குச் சொன்னும் பதிலையும் அந்தத் தொழிலுக்கும் பயன் உண்டா என்பது?"

"நீங்கள் விட்டாகட்டும், ஒரு படம் வெற்றியடைய வேண்டுமானால் தன்மை காட்டியிருந்தால் மட்டும் போதாது. விருத்தியுடைய அருகாமையிலிருந்து வராமல் அமைத்துவிட்டாலும் போதாது. சிறந்த நடிகர்கள், தனித்திர நடிகைகள் இருக்காது போதாது. எந்திரம்கூட. இத்தகைய சம்பந்த முறையானவையிலும் ஒரு படம் வெற்றி பெடத்த விட்டாது. சிறந்த கால்களும் இருக்காது படம் வெற்றி பெற்றிருக்கும் என்ற தீர்மானம் சொல்ல முடியாது. புதிய அருகாமை கிடைப்புக்குள்ளும் படம் எதிர்ப்பு விரும்பும் என்று சொல்லிவிட முடியாது..."

"பின்பு என்னதான் வேண்டும்?"

"ஒரு படம் பிழியில் ஸ்கிரீன், 'ஒரு தன்ம படம் தயாரிப்பதற்கு என்னென்ன ஆய்வுகள் தேவை' என்று கேள்வி உதவதான் வேண்டும். பிறகு, கட்டரக்டர், புரொட்யூசர் கிளவுட், ஒளிப்பதிவாளர், ஒளிப்பதிவாளர் - முதலியவர்கள் நுழைந்த துறையினர் அனைவரும் இதை கேள்வி உதவி வேண்டும். அப்போதுதான் சிறந்த துறையினர் தன் படங்களை எதிர்பார்க்க முடியும். பிறகு அந்தத் துறையின் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது."

"மறுமலர்ச்சி என்றதில் சிறப்பு வதுமற்ற ஆசைதான் பிச்சைதான். 'மறு மலர்ச்சி' படம் பார்க்கிறீர்களா, கார்? அதைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் சொல்லுங்கள்!"



## மறுமலர்ச்சி

"மறு மலர்ச்சி" படத்தில் முக்கியமான ஏதாவது கூறு வேண்டுமானால் அதை அம்சத்தைத்தான் கூறு வேண்டும்.

ஆய்வுப் பகுதியை அட்டகாத்தம் எடுத்துக் காட்டும் கதை; கற்பனா கௌரவம்; டிராவிட அந்தரங்க இயைபுகளும் அவசியமான அடைத்து விட்ட ஒரு குடும்பத்தைச் சித்திரிக்கும் கதை; நடிகைத் தொழிலின் உயர்வை விவரிக்கும் கதை. தலைப் படிப்பினை எப்படி சொல்ல கதை.

ஒரு சமயம் ஆசைத் தொழிலாளியின் மரணத்தின் ஆரம்பமாகிற திரைக் கதை.

ராஜம்மா: (செல்லப் பெயர் ராஜா) இந்தத் தொழிலாளியின் அரங்கம் மகன். ஆசையின் உதிரியைச் செய்திருக்கிறதும் ஆசை மானோஸ்கின் எப்படி சித்தத்திலும் வேறுபாடு



ஹத்தவன்; எதிர்பாராதவன்மை; அங்குக்கு  
தேவாட்டமில் செவின் தப்பு விடைத்தெறு.

சேவன்: ஆன் வேஷத்தில் இருத்தரானும்  
விடம் அன்பு காட்டியதொரு ராஜாவுக்குத்  
காதல் பாசுவலில் வழியும் காட்டி அவன்  
ஏன் பற்றியவன். தத்தவலில் தோபத்துக்குப்  
பயத்து மலையிலைத் கடைபிடுதவன்.

மாணிக்க முதியவன்: சேவன் தத்தவ.  
போகிக் கொளவத்தில் மலையிலை மல்தரி.  
கடன் காங்கியாவது ஆடம்பரமாக காழ்  
வேண்டும் எவ்வு ஆகக் கொண்டவன்.

சஜீவி: சேவன் தவன். ஆடம்பர வாழ்  
வில் மோகம் கொண்டவன். அவைத்தியை  
பிரஸாதனை துபி காழ்க்கைப்பாசுவலில்  
வழக்கி விழுந்த இவன் கபன். தன் தீப  
செவிலை மாறக்க அவனிலின் தத்தவத்தி  
மூக் கற்பித்து அவன் விட்ட விட்டுத்  
துரத்தியவன். இறுதியில் உறுதியுடன் தீதி  
மன்றத்தில் உண்மையைக் கூறி ஒரு தீர்ப்பாதி  
யின் உயிரைக் காப்பாற்றியவன்.

ஆய்ஸ் பீஷக் கத்தப்பன்: சேவன் அங்கு  
கடந்த அங்கு பாராட்டவன்கு: சேவன்  
தேவத்துக்குப் போகக் காண்கமா விருத்தவன்.

1 "வாழ்மலையே ஒரு தாக", "மாணிக்க"  
முதியவ பட்டவனில் விட்ட விழுந்து.  
தாட்டை இழுத்து. பதிவைப் பிடுத்து. பட்டவன்  
விடத்து. கண்ணி விட்டுப் பா தவன்பனில்  
உழன்று பழக்கப்பட்டுப் போன தீ. வர  
கவுயிக்கு ராஜ்யம்மாவாக இந்தப் படத்தில்  
தடிப்பதற்குப் புதியதாகக் கத்திக் கொண்டு  
வத்தி ஒரு இவன். பழைய சேவன்மலைய  
புரட்ட வேண்டியதுதான்! வேதவிய  
பட விமர்சனவனில் வரவங்கியைப் பற்றி  
தான் எழுதின சேவன்மலையப் புரட்டிமுனை  
போதும். தவருய்த் தெரித்துகொண்டவன்.

சேவன் தடித்த ஸ்ரீராம் பாதுகியின்.  
பிரமாதமாக தடிப்பதற்கு இந்தப் படத்தில்

அங்குக்கு அகிக் இடமும் இவ்வீ. பிரபல  
ஆதிதர தடிதரான தி. ஏம். ஆர். ஆர்.  
தேவது மாணிக்க முதியவராக தடித்து  
வெழுத்துக் கட்டி விட்டார். போகிக் கொள  
வம் பாராட்டும் கட்டவனில் அவர் தடிப்பு  
மோவியாக இவ்வீ கடிடம் தாங்காமல்  
"தாரே ஸ்ரீராம்!" என்று கத்தியபோது  
கடிடமா பிவிய, மிஷும் இவ்வீயா விருத்தது.

ச. வி. சேவன் ரஜீவியாகத் தோன்றி,  
தங்கு தடித்தார். கண்ணைத் திரிப்புகள்  
கத்தார் மாணவியாகவும். கண்ணுப் பார்க்கவ  
வுடன் காதுவியாகவும், துள்ளும் தடைவுடன்  
தடவ மக்கவாகவும், வித்த உத்ததுடன்  
விதாக்கியவாகவும் தடித்து இந்தப் படத்தில்  
தவன் பெவனரத் தட்டிக் கொண்டு விட்டார்.  
கண்ணத்தியும் கத்தியவாக தடித்துப்  
படத்துக்கு உயிருட்டி விருத்திக்.

பிரஸாதன தடித்த ஏம். இவ். நடுவியார்  
படம் பார்க்கவர்களுக்குப் புதியவர்க்கு;  
அவரது "விவன்" தடிப்பும் புதியதவன். எத்  
தவியே பட்டவனில் எத்தவியோ பெண்ட  
விடம் கட்டி பண்ணி வகையாக காட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் உயி  
கர்பெ விட்டு விருத்தி?

"கத்தவ விருத்த உவகமடா — பெரும்  
வித்தர்பவன சமூகமடா"

என்ற பாட்டுத்தான் திரைக்கதவின் குதிக்  
கோன். அந்தவ பாட்டைப் மனமுறை பாடி  
தங்கு பவன்படுத்தி விருத்திருக்கன்.

இந்தப் படம் "மேதுக் கொதுப்பு" என்ற  
தேவத்துப் படத்தில் தமிழாக்கம்.  
படப்பிடிப்பில் விசேஷ உத்திகன் எதுவும்  
கவலாசப்படவில்லை. குதிப்பதிவு தங்கு  
விருத்தித. காதுப்பவன கட்டரக்கன்  
இருப்பதாகவும் கூற முடியாது.

"மறுமல்க்கி" படத்தவப் பற்றிய தவ்  
கதிப்பிரமாதம்: "தாரே ஸ்ரீராம்!"





# சி ஸ ர் ஸ்

சிகரெட்டுகள்



தாமரைவிக் அழகை நீங்களும் பெறலாம் . .

கேத்தியையும், கிருதுவையும், பட்டிக் செக்கையும் உதவ  
எதிலும் பெற இவ்விதம் மங்களங்கள் ஆகா  
குடிப் பட்டை உபயோகிக்கிறீர்கள்.  
உங்கள் விக்கெட்டுகள்  
உங்களுக்குரிய பட்டை



## Cesha

ஆகா குடிப் பட்டை



விக்கெட்டுகள் !

இப்போது வாங்குங்கள் ஆகா! வெளியே வந்தால்...

வாங்குங்கள் - வாங்குங்கள் - வாங்குங்கள் - வாங்குங்கள்

1948 W.D.





# அபலை அஞ்சகம்

24. பகைவனுக்கெதிராகப்

அன்று மாலை அழகம் போக ஆற்றங்கரைக்குச் சென்று வருவதாக மீளும்பிடிப் போகவிட்டு எவிக் கோட்டையிலிருந்து இளம்பிப் அஞ்சகமும் விஜயரங்கனும் இருட்டுநிற நேரத்துக்கு மேலாஜாபுரத்தை அடைந்தனர். அவர்கள் வரும்போழுதே பக்கத்து கிராமமாவிய பூங்காழி போய்க் தானாய்க் குறத்தி மீளும்பிடிப் மேலாஜாபுரத்தின் காணாமற் போன தகைகள் இருப்பதைச் சொல்லி, உடனடியாக அதைப் பற்றி விசாரிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தனர்.

அஞ்சகமும் விஜயரங்கனும் பார்வதி அம்மாள் வீட்டுக்கு அருகில் வந்து தோட்டத்து வேலிக்குச் சமீபமாக உள்ள மரத்தடியில் ஒளிந்து கொண்டனர். சொக்கன் அந்த வீட்டை விட்டு வேலியை வந்து தோட்டத்துப் பக்கம் வந்தான். அஞ்சகம் மறைவிருந்து வேலியை வந்து வேலி ஓரமாக நின்று காண்பது சொடுக்கிலும்.

சொக்கன் அவனைப் பார்த்து விட்டான். அவனுக்கு ஏதோ நினைப்பு ஏற்பட்டது. அவசரம் அவசரமாக வேலிக்குச் சமீபமாக வந்தான். மனத்தில் எழுந்த ஏதோ பவத்திலும் அவன் ஊக்கம் தாக்கு புறமும் வழங்கின. மரத்தடியிலேயே ஒளிந்து கொண்டிருந்த விஜயரங்கன் சொக்கனின் உருவத்தைப் பார்த்துத் திகைப்படைந்து விட்டான். அவன் மனத்தில் பளிச்சென்று ஏதோ தோன்றியது. தன்னைப்போன்ற அந்த அச்சம் வார்த்து எழுந்தானோ அந்த அச்சம் வார்த்து எழுந்தது போலிருக்கும் அந்த காலைப் பின்பற்றிச் சென்று ஏற்றேகம் அவன் மனத்தில் எழுந்தது. சென்று போகிறதான். ஆம்!

அவன் உள்மனத்தில் 'சரி' ரேன்று சொக்கன் வாரென்று அறிந்து கொள்ளக் கூடிய அளவுக்கு விளக்கம் ஏற்பட்டது. சோகந்தர வானுதலு... ரத்தபாசம் அவன் இருதயத்தைக் குறுக்கின. விஜயரங்கனுடைய உடல் பதறியது.

பின் வருஷக்களுக்கு முன்னும் விஜயரங்கனுடைய தகப்பனார் நேரில் பட்டவாத்தில் 'விளையாட்டு' என்றும் பெண்ணிடம் வந்து கொண்டு இருந்தாராம். ஆனால் அவன் ஒரு பிள்ளை குழந்தையைக் காதுகின் பரிசாகக் கொடுத்து விட்டு இவ்வுகைக் விட்டு மறைத்துவிட்டானாம். விஜயரங்கனின் தந்தை தன் காதலியின் மறைவுக்குப் பிறகு அந்தக் குழந்தையைப் பற்றி அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. இவை யெல்லாம் விஜயரங்கனின் தாயார் சொல்வது அவன் கேட்டிருக்கிறான். அந்தக் குழந்தையை அதாவது யாரு விட்டு விட்டதை விஜயனின் தாயார் அடிக்கடி சொல்லிக் கண்ணீர் வடிப்பதைக் கண்டிருக்கிறான்.

தன் உருவத்தைப்போத்த சொக்கனின் உடலும் விஜயரங்கனுக்குத் தன் தகப்பனாரின் சரித்திரம் நினைவுக்கு வந்ததில் குற்றமென்ன? தன்னுடைய ரத்தம்தான் சொக்கனின் உடலிலும் ஓடுகிறது என்பதை விஜயரங்கன் உணர்ந்ததும் சொக்கன் யிது அவனுக்கு அமைதது பாசமும் பரிசும் தான் ஏற்பட்டன.

மரத்தடியில் மறைந்த வண்ணமே சொக்கன் ஆரவரத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சொக்கன் அஞ்சகத்தோடு எப்படிப் பேசினான், என்ன பேசினான் என்பதை அறியும் துடிப்புத் தான் அப்போழுது விஜயரங்கனுக்கு அறிமையம் இருந்தது.

கிராமோபாஸன்

செரீகண்ட் சரீபாக்க வந்ததும் அங்கைப் பேசியதைத் தாண்டித் தோட்டத்துக்குள் குதித்து அங்குக்கு எதிரே போய் நின்று. மூன்று மூன்று நாள் பார்த்த அங்கையடி கணவரத்தையும், சோகத்தையும் அப்பொழுது அங்கைத் திம் மூத்திக்கு அவள் காணவில்லை. அவள் மனத்திம் ஏதோ ஒரு துணிவும், சத்தோவாலும் திகழத்திருப்பதை அவள் மூத்திவிருந்தே அறிந்த பொண்ட சொக்கன் சிறிது விவரமும் கைகளும் அடைந்தவரால், "அங்கைம்! என்னை இந்த வேளையில் இங்கு வந்தாய்? உனக்குத்தான் தான் எக்கெக்கை செய்து அனுப்பி விடுந்தேனே, இங்கு வராதே என்று..? உன்னைப் பிடித்த ஆபத்த விவதி விட்டது என்று நினைத்தாயா..?" என்றுப் பரபரப்போடு.

அங்கைப் பேசியாக ஒரு புல்லுறையைப் பூத்தான், "ஆமாம்! என்னைப் பிடித்த ஆபத்த நினை விட்டது. ஆனால் உன்னைப் பிடித்த ஆபத்தத்தான் விடாதபோலிருக்கிறது" என்று, "என்னைப் பிடித்த ஆபத்தா? என்னது என்ன ஆபத்தா? என்னது இப்பொழுது ஒரு ஆபத்தம் இங்கேயோ..." என்று சொக்கன்.

"இங்கேயென்று நீங்கள் மனம் கொட்டை எட்டினாய். ஒருவருக்கு வரும் ஆபத்துதெரிந்ததான் வருகிறதா? பாருக்கும் அந்த நிமிஷத்தி

தும் ஏதாவது ஆபத்த நேரமாம்" என்று அங்கைப், மறுபடியும் பேசியாகச் சிறித்துக் கொண்டு.

"நீ ஏதோ புதிர் பொருவது போல் பேசுகிறாய்!" என்று சொக்கன் குழப்பத்தோடு.

"நீங்கள் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் நாடகமே ஒரு புதிர்நாளை! போகட்டும். அந்த நகைகிதை திருடியது வாரென்று உண்டு பிடித்த விடக்கி உமா?" என்று கேட்டான் அங்கைப்.

"அங்கைம்! நீ பேசுவது என்னவோ தும் புரியவில்லை. நான் அந்த நகைகள் திருட்டுப் போனது என்பதற்காக இன்னும் உவவு என்று பிடித்துக் கொண்டு நானிருக்கிறேன். இன்னும் சரீபாக்க உவவு ஒன்றும் அகப்படவில்லை."

"எப்படி அகப்படும், திருடியவர்கள் கைகளையே நீங்கள் கிசுகிசு கொண்டு இருக்கும் போது! அந்தத் திருட்டுடைக்கண்டு பிடிக்க நிர்மலாயும் உங்களுக்கு உதவி செய்கிறா என்னை?"

"அங்கைம்! நீ அவ்விடம் ஏதோ சத்தே கப் படுகிறாய். உன் அம்மாவே அவ்விடமும் தன்னை."

சரீபாக்கம் -



“நல்லவந்தான்: நீங்கள் அவரை நம்புகிற  
வாரியர். போகட்டும், நீங்கள் இப்பொழுதும்  
விஜயரங்க துறையாகத்தானே இருக்கிறீர்கள்?”

ரோக்கன் சிரித்தான். “அதிக என்று சந்தேகம்? தான்தான் விஜயரங்கன். என் பெயர்  
ரோக்கன் என்பதற்கு, இப்போது எனக்கு  
மத்திய விட்டது. உண்மையான விஜயரங்கன்  
என்பது நான் அறியப்பட்டேன். இனிமேல் இந்தக்  
குடும்பத்துக்கு சொத்துக்கெல்லாம் வாரிசு நான்  
தான். இனிமேல் உயிர் எழுத வேண்டியது  
நான் பாக்கி” என்றான்.

“ரோப்பா சந்தேகமும், இனிமேல் நீங்கள்  
பட்டியல் எடுக்க ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.  
கதை, வரம்பெய்ததால் உங்கள் கையில்  
இருக்கின்றனவே?”

“இனிமேல் நீ கொஞ்சம் கூடப் பரபர  
பட வேண்டாம். நமக்கு போக வாயில்  
வந்து விட்டது. என்னுடைய குதல்  
படத்தில் நீங்கள் கதாநாயகி. சினிமா  
உலகத்துக்கு உங்களைப் புதிய நடித்திர  
மாக அறிமுகம் செய்து அமர்க்கலாம்  
படுத்தி விடப் போகிறோம் பார்க்கும  
என்ற பெயர் இருந்தாகத்தானே  
ஆபத்து? சினிமா உலகத்துக்குத் தகுந்  
தாத போக சந்திரா தேவி, இந்திர





குமாரி என்று ஏதாவது மாற்றி வைத்துக் கொண்டால் போடுதா?"

"தாராளமாக... பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொண்டால் ஒருவருடைய ஏராளமான சொத்தையே தான் கைபமாக அடைந்து விட்டால் என்னை பொருது விளியாயித் தடிப்பதுதான் முடியாத காரியம்? போகட்டும். இவ்வளவுதான் நீங்கள் பேசுவீர்களே, உண்மையான வினாபரங்க ஓரை நிரும்பி வந்துவிட்டால்..."

"உண்மையான வினாபரங்க ஓரைமா? அப்படி ஒருவர் இன்னும் உலிருடன் இருக்கிறாரா? அசட்டுத்தனமாகப் போடுதே. செத்தவர் பிழைத்து வந்தான் என்று ஜென்மத்திலும் கேவலிப் பட்டிருக்கிறாரா?"

"பிழைத்து வந்தான் அது அபூர்வம் தான். அப்படியானால் அவர் இறந்துபோய் விட்டாரா?" என்று கேட்டான்.

"ஆசாமி கவா. ஆட்டம் ஒய்த்துப் போச்சு. அத்தியாயம் முடிஞ்சு போச்சு. அவனைப் பற்றிய கவலையே இனிமேல் தங்கு இல்லை."

"அது உங்கள் அதிருஷ்டம் தான். அதிருக்கட்டும். அவர் இறந்து விட்டார் என்று உங்களுக்குத் திசையம் தெரியுமா?"

"திசையம் தெரியும்!"

"எப்படி?"

"ஆதாரம் இருக்கிறது."

"ஆதாரமிருக்கிறதா? என்ன ஆதாரம்?" என்று கேட்டான் அஞ்சகம்.

சொக்கன் அஞ்சகத்தின் முகத்தை உற்று நோக்கினான். அவன் ஏதோ சம்சயம் கொண்டவன் போல். "அஞ்சகம்! நீ சொல்வது எனக்கொன்றும் விளக்கவில்லை. என்ன ஆதாரமென்று உன்னிடம் தான் சொக்கத் தயாராயிடுகிறேன்?" என்று.

"ஒருவரிடமும் சொக்க வேண்டாமென்று நிரம்பா சொக்கி வைத்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான் அஞ்சகம்.

"அவன் பெயரை ஏன் இழுக்கிறாய்?"

"அவன் பெயரை இழுக்கக் கூடாதோ? அப்படிக்கு எங்காப் பழியையும் நீங்கள் கமக்கத் தயாராய் இருக்கீர்கள் போலிருக்கு! அப்பு அவ்வளவு மூத்திப் போலிருக்குதா!"

"பழிவா?"

"ஆமாம். நகைகளைக் கொண்டு வடித்த பழி. கொலை செய்த பழி... எல்லாவற்றையும்..."

"அஞ்சகம்! இதென்ன விபரீதமாகப் பேசுகிறாய்?"

"விபரீதமாகத்தானே என்னம் நடந்திருக்கின்றன. தான் விவாஹிட்டாய் பேசுவார்களே!"

"என்ன விபரீதமாக நடந்திருக்கிறது?" என்று அவன் தடுக்கெய்யடிபே.

"நீங்கள் சொக்களை இருத்தவர் வினாபரங்களை மாறியது விபரீதம் இல்லையா? குறவர்கள் மூலமாக உண்மையான வினாபரங்களைக் கொலை செய்வதென்றது விபரீதமில்லையா?"

"குறவர்கள் மூலமாகக் கொலை செய்வதென்றது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டான்.

"தான் அந்தக் குறவர்களிடையே தானே இருக்கிறேன். எனக்குத் தெரியாமல் போகுமா?"

இதைக் கேட்டதும் சொக்கனின் இருதயத் தடிப்பே திண்ணமும் போய் இருந்தது. பவமும் குழப்பமும் அவனை வந்து குழ்த்து கொண்டு விட்டன. அவன் உடல் நடுக்கெய்யடி. குரல் தழுதழுத்தது. "அஞ்சகம்! உனக்கு இதென்ன எப்படித் தெரியும்?" என்றான்.

"எப்படியோ? அவரைக் கொலை செய்யப்படி நீங்கள் தானே ஏற்பாடு செய்தீர்கள்?"

"அஞ்சகம்! இதற்கெல்லாம் காரணம் நானல்ல. நிரம்பா தான்!"

"நிரம்பாவா? அவன்தான் நம்மவனாவிறே?" என்று நகைத்தபடியே.

கோடம்பரக்கம்



உட பழனியில்

19-12-56 ஊறு

ஆருத்திரா தரிசனம்

# Scripto

ஸ்கிரிப்டோ

தானு கருக்கித்  
கொள்ளும்

சில பென்சில்

இப்பொழுது  
விநியோகம்

ரூ. 18.00

மட்டுமே

Scripto

ஸ்கிரிப்டோ

மின்சிறந்த

எழுது

கருவிகளுக்கு

உத்தரவாதம்!

விநியோகம் செய்யும் இடம்:

தி. டாகர் கம்பெனி

337, தனியு ரோடும், சென்னை.

OC2 5 ரெக்டர் - 1.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கம்பெனி:

தென்நாடு டெலிஸ் கம்பெனி

(பிரைவேட்) லிமிடெட்.

10, எல்பிஎஸ்டிஎஸ் சாக்கிள், பம்பாய்

## ஆஸ்த்மா சளி

### மூல நாளே களர்கிறது

ஆஸ்த்மா, பிரச்சனைகள், நுரெலுத் தான் மூலத்தினால், இரத்தம், துண்டிப்பு, உபாதையு உபாதையால் அகற்றிப் படும் பல்பரிசுத்தமாகவாவும் இம் மோது மென்டாகோ (Mendaco) அருந்தி அப்பது சீவரணம் அடைகிறீர்கள். இத்தாலிய, கித்தான, அமெரிக்க மருத்து இரத்தத்தின் வழியே உலகம் அமைக்க, உலகம் குழாக்கம், மூக்குக்கு மோது அக்கு மென்டாகோ ஆட்டி துண்டிப்பு இரத்தத்தின் வழியே, பின்னர் சளி இரத்தம் துண்டிப்பு கிடைக்கவாசித்து மூலத்தினால் தான் அமைக்க, மென்டாகோ மென்டாகோ (Mendaco) வாகிறது. திருத்தி இத்தேவ பணம் அமைக்க.

## சுலேகா

### பவுண்டன் பேனா மை

இப்பொழுது 8 வித கலர்களில்  
கிடைக்கும்

சாயல்-புழு, புழு-பிளாக், கறுப்பு  
சிவப்பு, எல்ல சிவப்பு, வயலட்  
மலப்பு மற்றும் பச்சை



Contains 50ml "Sulika"

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிட்.

கித்தான - மென்டாகோ - பம்பாய்-ரெக்டர்



"யாருடா, யோபுலா நீ? உங்களை நான் வயதிலே பார்த்தது இப்பொழுது ஆயிரம் மூலா மாறிவிட்டாயே!"

"அவன் நம்மவனென்றுதான் நம்பினான். அவன் அழகிலும் பேச்சிலும் மயங்கிப் போய் விட்டேன். ஆனால் அவன் ரொம்பப் பொய்யானவன். எதற்கும் துணிந்தவன்."

"சரிதான். அப்படிக்கு அவன்தான் அவனாகக் கொலி செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தானா?"

"ஆமாம். யாரோ ஒரு குதக் கிழவி மூலம். அந்தக் குதத்தினால் அவனைக் கொன்று விட்டதற்கு ஆதாரமெல்லாம் கொண்டு வந்து கொடுத்தானாம்..."

"அதற்காக அந்தக் குதத்திக்குத் தான் திருடி வைத்திருந்த நகைகளில் கொஞ்சம் வெகுமானம் கொடுத்தான் போலிருக்கிறது."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. நீ சொல்வதைப் பார்த்தால் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறதே! நான் அவனை நம்பினேனே! கொலை செய்வது தகராறு என்று எய்வளவோ சொன்னேன். நான் இந்தக் குதங்களில் ஈடுபடாமல் இயிருந்து நப்பீ ஓட எய்வளவோ முயற்சி செய்தேன். என்னைப் பயமுறுத்தி நிறுத்திவிட்டான். இப்பொழுது எவ்வாரசெய்யும் வெளியாகி விட்டதா?"

"என்னு ஒருநாள் வெளியாகாமலா இருக்கும்?"

"அப்படி யென்றால் ஆபத்து காத்திருக்கிறது என்று சொல்கு. படுமாயி."

எல்லாவற்றையும் கெடுத்து விட்டானே. நான் இரண்டொரு நம்ம படமாவது தமிழில் எடுக்கலாமென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேனே. அவன் அழகிலும் பேச்சிலும் அறிவாலமாமயங்கி விட்டேனே. பாவி, பழிகாரி, துரோகி. சண்டாளி..."

"நீங்கள் ஆன்பீர்கள். அவனுடைய அழகிலும் பேச்சிலும் மயங்கித் தகாத காரியங்களுக்கெல்லாம் உடன்பாடாக இருந்துவிட்டு வரேன் வைத்து இப்பொழுது வைத்திரீர்களே! அதனால் ஒரு புண்ணியமும் இல்லை. இனிமேல் நீங்கள் எப்படித் தப்பிப் பிழைக்கலாம் என்பதற்கு வழி பாடுங்கள். ஆபத்து பிடரியில் வந்து நிற்கிறது."

"ஆபத்து பிடரியில் நிற்கிறதா? ஐயோ, அங்ககம்! என்ன செய்வேன்? எல்லாம் போலீசுக்குத் தெரிந்து போய் விட்டதா?" என்றான் திடீரென.

"இத்தனை தேரம் தெரிந்திருக்கும். அவர்கள் வந்து கொண்டே இருப்பார்கள். உண்மையாகவே விஜயரங்கன் இறக்கவில்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று சொக்கனிடம் கேட்டான் அங்ககம்.

"அப்படிக்கு அவர் இன்னும் உயிரோடு இருக்காரா?"

"உயிரோடுதான் இருக்கிறார். அவர் என்னுடு இங்குதான் இருக்கிறார். அவரை வேண்டுமானால் உங்களுக்குக் காட்டட்டுமா?" என்று சொல்லி மெதுவாகக் கையைச் சொடுக்கினான்.

மரத்துக்குப் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டு அவர்களுடைய சம்பாஷணைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த விஜயரங்கன் மெதுவாக வெளியே வந்தான். சொக்கன் அவனைப் பார்த்ததும் பேர் அறைந்தது போல் திகைப்படைந்து நின்ற விட்டான்.

"அங்ககம்! நான் என்ன செய்வேன்? நான் அவன் பேச்சைக் கேட்டு மதிமோசம்போய் விட்டேன், அங்ககம்! என்னைப் போலீஸ்காரர்களிடம் காட்டிக் கொடுக்கச் சொன்னாதே. என்னை மன்னித்து விடு. நான் ஒரு பாவமும் அறியேன். எனக்குப் புத்தி வந்தது. நான் எங்கையாவது ஓடிப் போய்த் தீயமறைவாக இருந்து ஏதேனும் நல்வதொழில் செய்து பிழைக்கிறேன்" என்றான் சொக்கன் துயரமும் துடிப்பும் நிறைந்தவாறு.

"உனக்கு நல்வ புத்தி வந்தால் சரிதான். அதிருக்கட்டும் உன்னுடைய தகப்பனார் லா?" என்று கேட்டான் விஜயரங்கன். (அடுத்த இதழில் முடிவு)





**ஜானகி உபயோகப்படு**

**லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்**

**“நாளைத்த நாட்களிலும் மிகவும் துயிலாகவான, வெண்மனிச சோப்!”**

சினிமா துறையில் திகழ்ந்த செந்திஷ்டம் இருப்பதென்றும்  
பட்டியிலுள்ள சோப் உணவுத்தரம் மட்டும் போதாது என்பது  
தூய்மையான சோப். தகுந்தவெண்ணெய் மெல்லிய  
அம்சம் உள்ளது. கருத்துமையப் பராமரிப்பதே இதை நீரு  
மிகவும், எப்பொழுதும் வகை டாய்லெட் சோப்பை உபயோ  
கித்து அகல். தகுந்த வெண்பழைகள் பராமரிக்கிறது.  
வெண்மையின் துயிலாகவும் மிகுந்த வகை டாய்லெட்  
சோப்பை எழுத்துக்கு மிக வெண்மையான பராமரிப்பு  
அளிக்கும் சீர்தரமான முறை. அழகுநிறந்த நினைப்பை  
உட்காத்திரக்கனின் எப்பொழுதும் பரந்திரமானது, திக  
வரும் உபயோகத்தே வெண்மனிச!

**லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்**

**சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்**



ஒரு அரை வில்லை  
ஸன்லைட்தான்  
இவ்வளவு சலனையும்  
செய்து முடித்தது!



அதன் அடிப்படையான நுகர்வு இதைச் சாதித்தது!

ஸன்லைட்  
சோப்

